

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES  
MAESTRÍA EN LITERATURA ARGENTINA**

**Programa para la Asignatura:** Problemas de la historiografía y de la historia de la literatura argentina. Área de formación específica

**Ciclo:** 2015

**Tema:** Historias de la literatura argentina. Del monumental Ricardo Rojas al evanescente Héctor Libertella: disputas alrededor de una idea.

**Profesor:** Martín Prieto (UNR). **Profesora invitada UNIDAD 3:** Sylvia Saítta (UBA)

## **PROGRAMA**

### **Fundamentación**

Producto de una serie de debates contemporáneos en los que se destacan como otras sólidas emergencias las conferencias de Leopoldo Lugones sobre el Martín Fierro, reunidas en *El Payador*, y la creación, en la Universidad de Buenos Aires, de la cátedra de Literatura Argentina, y pese contar con algunas modestos pero firmes antecedentes con los que mantiene notorias coincidencias en cuanto a la cronología y la selección de autores y de textos, como los manuales de Emilio Alonso Criado y de Enrique García Velloso, es al *Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, de Ricardo Rojas, al que le cabe el lugar de la primera historia de nuestra literatura. En la consideración prevalece, como puede verse en el recurrente adjetivo que la acompaña desde entonces ("monumental") su singular tamaño que es, también, un correlato de su ambición de máxima: dar cuenta de los valores estético, artísticos de la literatura argentina, pero también del registro del fenómeno literario en el entramado de un proyecto específico de Nación. Buena parte de las historias de la literatura argentina posteriores a la de Rojas, aun aquellas que no siguieron parte de sus presupuestos, sí compartieron la idea de correlación entre ambición y tamaño. Y pese a la célebre broma de Paul Groussac, difundida por Borges y atribuída muchas veces a él, en cuanto a que la Historia de Rojas era más larga que la misma materia de la que daba cuenta, los proyectos dirigidos por Rafael Arrieta (1958-1960), David Viñas (1989 y continúa) y Noé Jitrik (2002 y continúa) y, también, las dos versiones de Capitulo (1968 y 1980-1983) hicieron, regidas como la primigenia por una ambición de totalidad, de su tamaño una condición.

En 1977 Héctor Libertella propone, muy discretamente, en vez de una "historia de la literatura" una "historia poética de la escritura". Y la propone como hipótesis: entre signos de pregunta. *La librería argentina* (2003) es –sería, para ser fieles al tono conjetural y evanescente del autor– una afirmación de aquellas hipótesis, en el marco pleno de una literatura nacional. Por afuera del afán totalizante de Rojas y de sus discípulos y, también, del impulso paradójico y de bajo tono de Libertella, reviseremos también *Literatura argentina y realidad política*, de David Viñas (1964) y *Para una revisión de las letras argentinas* (1973) de Ezequiel Martínez Estrada, dos ensayos que, sin ser estrictamente historias de la literatura, se constituyen como textos híbridos en los cuales la historia de la literatura no es solo un componente esencial sino su claro marco de cotejo, referencia y proyección.

### **Objetivos**

Que los alumnos realicen una lectura atenta y creativa de los textos que forman parte del programa y de su bibliografía principal

### **Contenidos**

*Programa de unidades*

1. Ricardo Rojas y una ambición de totalidad. *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata* (1917, 1918, 1919 y 1922).
2. Rafael Arrieta. Academicismo y alta cultura. *Historia de la literatura argentina* (1958-1960)

3. La historia de la literatura argentina para todos. *Capítulo. Historia de la literatura argentina* (1968 y 1980-1983)
4. El valor excluyente de los adjetivos “social” y “crítica”. *Historia social de la literatura argentina*, dirigida por David Viñas (1989 y continúa), e *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik (2002 y continúa).
5. Dos historias excéntricas de la literatura argentina: *Literatura argentina y realidad política*, de David Viñas (1964) y *Para una revisión de las letras argentinas*, de Ezequiel Martínez Estrada (1967)
6. Evanesencia y conjetura. Héctor Libertella. *Nueva escritura en Latinoamérica* (1977) y *La librería argentina* (2003).

## **Bibliografía**

### *Bibliografía primaria*

- Rojas, Ricardo, *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, Buenos Aires, Kraft, 1957
- Arrieta, Rafael Alberto, *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Peuser, 1958-1960
- AAVV, *Capítulo. La historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967-1968
- AAVV, *Capítulo. La Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980-1983
- Viñas, David (director), *Historia social de la literatura argentina*, Buenos Aires, Contrapunto y Paradiso, 1989 y continúa
- Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2002 y continúa
- Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982
- Martínez Estrada, Ezequiel, *Para una revisión de las letras argentinas*, Buenos Aires, Losada, 1967
- Libertella, Héctor, *Nueva escritura en Latinoamérica*, Caracas, Monte Ávila, 1977 y *La librería argentina*, Córdoba, Alción, 2003

### *Bibliografía básica secundaria*

- AAVV, “Literatura argentina y realidad política. Un clásico”. Revista *Prismas* número 10, UNQ, 2010
- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, “La fundación de la literatura argentina”, en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1983
- Avaro, Nora y Cadpevila, Analía, *Denuncialistas. Literatura y polémica en los '50*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- Blanco, Oscar, “De la protocritica a la institucionalización de la crítica literaria”, en Jitrik, Noé, (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol 5, Buenos Aires, Emecé, 2006
- Bueno, Mónica y Taroncher, Miguel, *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006
- Damiani, Marcelo (compilador), *El efecto Libertella*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2010
- Ferrer, Christian, *La amargura metódica. Vida y obra de Ezequiel Martínez Estrada*, Buenos Aires, Sudamericana, 2014
- Rosa, Nicolás (editor), *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1999
- Vázquez, María Celia, “Historias literarias e intervenciones críticas sobre literatura argentina”, en Jitrik, Noé, cit.

## **Forma de trabajo**

Clases expositivas sobre cada una de las unidades, estableciendo relaciones con los proyectos individuales de los maestrados.

## **Evaluación**

Presentación de un trabajo escrito final sobre alguno de los textos o problemas tratados en el Seminario o sobre la relación entre estos textos y problemas y los proyectos individuales de los maestrados.

**Carga horaria** 30 horas.