

Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Humanidades y Artes
Maestría en Literatura Argentina

Programa para la Asignatura: **Seminario de Teoría Literaria** – Ciclo 2013

Tema: “Literatura/Sociedad: perspectivas teóricas y problemas críticos (RolandBarthes, Raymond Williams y Pierre Bourdieu)”

Profesores dictantes: Dr. Miguel Dalmaroni (UNLP-CONICET); Dr. Alberto Giordano (UNR-CONICET) y Dr. Sergio Pastormerlo (UNLP)

PROGRAMA

Fundamentación

El propósito del seminario es reflexionar detenidamente, y desde perspectivas heterogéneas, sobre la serie de problemas teóricos implicados en algunas de las formulaciones de la relación literatura/sociedad que mayor impacto tuvieron en el ejercicio de la crítica, la enseñanza y la investigación literarias en nuestro país. Desde las constelaciones conceptuales y las estrategias argumentativas que RolandBarthes, Raymond Williams y Pierre Bourdieu ensayaron o sistematizaron a lo largo de su producción teórica, se abordará la relación literatura/sociedad para explicitar cómo sus distintas formulaciones ponen en juego las principales cuestiones teóricas y críticas que inquietan los estudios literarios desde su fundación: la identificación de la “especificidad” de la literatura, o la localización de su “singularidad”, en el contexto de los discursos sociales; la apreciación del valor y las funciones de la literatura como práctica cultural específica o como experiencia irreductible a las determinaciones culturales; la evaluación del poder de lo literario en su doble vertiente: como poder de

representar los procesos sociales e intervenir críticamente en su dinámica, y como poder de impugnar la lógica de la representación y de sustraerse de la reproducción discursiva. Desde las tres perspectivas en que se la estudiará, teniendo en cuenta la heterogeneidad entre los criterios de valoración que individualizan a cada una, la relación literatura/sociedad se presentará como esencialmente problemática y problematizante, es decir, como un tema de reflexión insoslayable, que interpela el sentido y la legitimidad de cada una de nuestras prácticas profesionales (la crítica, la enseñanza, la investigación).

La unidad dedicada a Roland Barthes se centrará en el desarrollo del concepto de "acontecimiento literario", en tanto este concepto diferencia, y al mismo tiempo articula –poniéndolas en tensión–, las determinaciones que identifican la literatura como *institución* cultural-social y las que la singularizan como *acto* intransitivo, privado de justificación y sanción institucionales. Desprendiéndola de la efectuación de sus poderes como institución (poderes de representación e intervención en conflictos culturales), se prestará particular atención a los efectos de poder que suscita la literatura en tanto acto y, simultáneamente, a las estrategias retóricas a través de las cuales el acto literario resiste las efectuaciones de los discursos de poder, es decir, a la estabilización moral del sentido. El estudio de estas dos series simultáneas de problemas orientará el desarrollo de la unidad hacia la reformulación de dos relaciones cruciales: literatura/cultura y literatura/política. A partir de la afirmación de lo que la literatura puede y de su eficacia paradójica frente a los discursos de poder, se confrontarán: a) dos modos de pensar la articulación de la literatura con la cultura (en términos de inclusión y en términos de exceso) y b) dos modos de evaluar los alcances de la intervención social de los textos literarios.

La unidad dedicada a Raymond Williams propone recorrer los principales problemas de una teoría literaria y cultural que ha sido considerada como uno de los inicios más vastos y prolongados de los llamados "estudios culturales" o del "giro cultural". En tal sentido, se examinará la revisión de la "tradicición" marxista emprendida por Williams, sus elecciones "selectivas" y sus innovaciones conceptuales y críticas. A partir de esa indagación, se estudiarán las categorías, figuras interpretativas y modos de lectura que permitieron a Williams ensayar una teoría de la cultura como "hegemonía" y "proceso", una cierta teoría de la memoria sociocultural como montajes en pugna, y una teoría de la

literatura como "experiencia", de la "experiencia" como conflicto, del conflicto como disimetría, como heterogeneidad o como "sobra" irreductible.

La unidad dedicada a Pierre Bourdieu está orientada a servir como introducción general a su sociología cultural y, en particular, a su teoría del campo literario (artístico) tal como quedaría finalmente recogida y sistematizada en uno de sus libros mayores, *Las reglas del arte*. La noción de "autonomización" es tomada no solo como el concepto clave para explicar los procesos históricos que conducen a la constitución de ese "mundo aparte", con sus propias reglas de juego, que es el campo literario, sino como herramienta metodológica para decidir y justificar, en el análisis de textos literarios concretos, qué grado de separación respecto de lo social en su conjunto les adjudica una lectura crítica atenta a la ubicación de esos textos en la historia.

Objetivos

- . Formular y problematizar la relación literatura/sociedad según perspectivas teóricas heterogéneas, atendiendo a la diversidad de los criterios de valoración puestos en juego;
- . Aprecia las posibilidades que cada una de las perspectivas teóricas examinadas le ofrece al ejercicio de la crítica, la enseñanza y la investigación literarias;
- . Conocer y valorar las constelaciones conceptuales y las estrategias argumentativas con las que Roland Barthes, Raymond Williams y Pierre Bourdieu problematizan la relación literatura/sociedad.

Contenidos

Unidad I: Roland Barthes

¿Cómo evaluar la intervención social de los textos? El concepto de "compromiso de la forma" desde un punto de vista *ético* y desde una perspectiva *moral*. Desplazamientos en el concepto de crítica (de Marx a Nietzsche). La estructura doble del acontecimiento literario: la literatura como *acto* intransitivo y como *institución* cultural y social. El poder de un lenguaje inútil: las "arrogancias" de los discursos de poder y los poderes del acto literario: poder de interrogación y poder de "sacudir". Barthes con Blanchot: el poder de "impugnación" de la literatura. La literatura en el seno de la discursividad social y las políticas del "despoder": desplazamiento y suspensión. Microfísica y micropolítica de la lectura literaria: placer y goce como categorías políticas.

Unidad II: Raymond Williams

La literatura como “sobra”. El dilema de la “determinación” y de las “superestructuras” para una teoría materialista de la cultura como "experiencia" de "sujetos"; la solución gramsciana. La “hegemonía” como descripción del "proceso" cultural. Pasado presente, presente futuro: "tradicción selectiva", “emergencia”, "formaciones"; incidencia autobiográfica y “experiencia real”. Anacronismo y montaje en las configuraciones artísticas y culturales de la temporalidad: miserias crónicas del historicismo (Williams; G. Didi-Huberman). "Estructuras del sentir" como efectuaciones de experiencia: lo que la práctica social “viva” y restante le sabe a la ideología. La producción del conflicto en las lenguas de la novela: Jane Austen, George Eliot, Charles Dickens. El dilema de "lo común", la "comunidad", la "comunicación".

Unidad III: Pierre Bourdieu

Introducción a la sociología de Bourdieu. La razonabilidad de las prácticas sociales. Poder físico y “poder simbólico”, violencia objetiva y “violencia simbólica”. Las producciones simbólicas como instrumentos de dominación social. Conceptos de “campo” y de “autonomía”. “Autonomización” como proceso histórico y como método. El campo literario en el campo del poder. Tipos de capital y dominación cultural. Estructura y reglas de juego del campo literario (artístico, intelectual). Mercado y vanguardia: “subcampo de la gran producción” y “subcampo de la producción restringida”. Beatriz Sarlo y la “operación Bourdieu”. Pascale Casanova: internacionalismo literario, mundialización comercial.

Bibliografía

Unidad I

- BARTHES, Roland (1974): *¿Por dónde comenzar?*, Barcelona, Ed. Tusquets.
----- (1976): "Las salidas del texto", en AA.VV.: *Bataille*, Barcelona, Ed. Madrágora.
----- (1977a): *Ensayos críticos*, Barcelona, Ed. Seix Barral, 2da. reimpresión.
----- (1977b): “Introducción”, en *Sade, Loyola, Fourier*, Caracas, Ed. Monte Avila..
----- (1982): *El placer del texto*. Lección inaugural, México, Ed. Siglo XXI, 4a. ed.
----- (1983a): *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*, México, Ed. Siglo XXI, 6ta. ed.
----- (1986): *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona, Ed. Paidós.

----- (1987): *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Ed. Paidós.

BLANCHOT, Maurice (1976): "Los grandes reductores", en *La risa de los dioses*, Madrid, Ed. Taurus.

CUETO, Sergio (1993): "Notas para una política de la literatura", en Boletín/3 del Grupo de Estudios de Teoría Literaria, Rosario. U.N.R., págs. 1-10.

CULLER, Jonathan (1987): *Barthes*, México, Fondo de Cultura Económica.

DE DIEGO, José Luis (1993): *RolandBarthes. Una babel feliz*, Buenos Aires, Ed. Almagesto.

FOUCAULT, Michel (1996): *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Ed. Paidós.

GIORDANO, Alberto (1995): *RolandBarthes. Literatura y poder*. Rosario, Ed. Beatriz.

KRISTEVA, Julia (1998): "RolandBarthes y la escritura como desmitificación", en *Sentido y sinsentido de la revuelta*, Buenos Aires, Edudeba.

MARTY, Eric (2007): *RolandBarthes, el oficio de escribir*. Buenos Aires Manantial.

MILNER, Jean-Claude (2004): *El paso filosófico de RolandBarthes*, Buenos Aires, Ed. Amorrortu.

Unidad II

CERVASCO, Maria Elisa (2003):*Para leer a Raymond Williams*. Wilde: Universidad Nacional de Quilmes, 2003.

DALMARONI, Miguel (2004): "Conflictos culturales: notas para leer a Raymond Williams". *Punto de vista*, XXVII, 79, agosto 2004, pp.42-46.

----- (2005): "Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas y un caso argentino)" en *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 12, UNR.

----- (2009): "El silencio elocuente del sentir". "Lo que resta (un montaje)", en Miguel Dalmaroni y Geraldine Rogers (editores). *Contratiempos de la memoria en la literatura argentina*. La Plata: EDULP, 2009, pp. 15-37

WILLIAMS, Raymond (1975):*El teatro de Ibsen a Brecht*. Barcelona: Ediciones 62.

----- (1980): *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

----- (1982):*Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Barcelona: Paidós.

----- (1992): "Tecnologías de la comunicación e instituciones sociales", en R.Williams (ed.), *Historia de la comunicación, vol. 2, De la imprenta a nuestros días*, Barcelona, Bosch.

----- (1997): *Solos en la ciudad. La novela inglesa de Dickens a D. H. Lawrence*. Madrid: Debate.

----- (1997): *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires: Manant.

----- (2000): *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

----- (2001): *Cultura y sociedad 1780-1950. De Coleridge a Orwell*. Buenos Aires: Nueva Visión.

----- (2001): *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós.

----- (2003): *La larga revolución*. Buenos Aires: Nueva Visión.

----- (s/f): "La fracción de Bloomsbury" ["The Bloomsbury fraction"] [1978] *Problems of Materialism and Culture* London: Verso, 1980, pp. 148-69.] Trad. de Verónica Delgado.

DIDI-HUBERMAN, Georges (2006): *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

DIDI-HUBERMAN, Georges (s/f): "El archivo arde". Traducción de Juan Antonio Ennis ["Das Archivbrennt", en: Georges Didi-Huberman y Knut Ebeling (eds.). *Das Archivbrennt*, Berlin: Kadmos, pp. 7-32. Traducción del francés al alemán de Emanuel Alloa].

Unidad III

ACCARDO, Alain y CORCUFF, Phillipe (1986): *La sociologie de Bourdieu*, Bordeaux, Le Mascaret.

BOURDIEU, Pierre (1967): "Campo intelectual y proyecto creador", en AA.VV.: *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI, pp. 135-182.

----- (1995): "La conquista de la autonomía" y "La emergencia de una estructura dualista", en *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, pp. 79-212.

Bourdieu, Pierre, "Los bienes simbólicos, la producción del valor", en *Punto de vista*, n° 8, marzo-junio 1980.

----- (1983): "Campo del poder, campo intelectual y habitus de clase", en *Campo del poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios.

----- (1990): "Alta costura y alta cultura", en *Sociología y cultura*, México, Grijalbo.

----- (1993): "El campo intelectual: un mundo aparte", en *Cosas dichas*, Barcelona, Gedisa.

----- (1995): "La lógica de los campos", en Pierre Bourdieu y Loïc J. D. Wacquant, *Respuestas por una antropología reflexiva*, México, Grijalbo, pp. 63-78.

----- (1997): "Para una ciencia de las obras", en *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Barcelona, Anagrama.

CASANOVA, Pascale (2001): "El espacio literario mundial", en *La República mundial de las Letras*, Barcelona, Anagrama, pp. 115-170.

GUTIERREZ, Alicia (1994): *Pierre Bourdieu: las prácticas sociales*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1990): "Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu", en *Sociología y cultura*, México, Grijalbo.

GRAMUGLIO, María Teresa (1983): "La summa de Bourdieu", en *Punto de vista* n° 47, pp. 38-42.

LAHIRE, Bernard (dir.) (2005): *El trabajo sociológico de Pierre Bourdieu. Deudas y críticas*, Buenos Aires, Siglo XXI.

MARTÍNEZ, Ana Teresa (2007): "Lecturas y lectores de Bourdieu en Argentina", *Prismas. Revista de historia intelectual*, n° 11, Bernal, junio de 2007.

PASTORMERLO, Sergio (2008): "Campo literario", en Amícola, José y de Diego, José Luis (dir.), *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata, Ediciones Al Margen, pp. 93-105.

SÁNCHEZ-PRADO, Ignacio M. (ed.) (2006): *América Latina en la "literatura mundial"*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

SARLO, Beatriz y ALTAMIRANO, Carlos Altamirano (1983): "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

ZOLA, Émile (2002): “El dinero en la literatura”, en *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*, Barcelona, Península, pp. 194-238.

Forma de trabajo

a. Clases teóricas a cargo de los profesores. b. Preparación de breves informes (tres páginas) sobre textos de las lecturas para someter a la discusión. c. Elaboración de un breve proyecto (dos páginas) para la monografía final. d. Breves sesiones de comentario de los informes y de los proyectos preparados por los asistentes al seminario.

Evaluación

Asistencia al 75% de las clases teóricas y presentación de una monografía sobre un tema estrictamente relacionado con los contenidos desarrollados en el seminario. La monografía tendrá una extensión máxima de quince páginas, en papel tamaño A4, a doble espacio y con un tipo de letra de cuerpo normal.

Carga horaria

50 horas

Dr. Miguel Dalmaroni
Dr. Alberto Giordano
Dr. Sergio Pastormelo