

Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Humanidades y Artes
Maestría en Literatura Argentina

Seminario: Problemas de la historiografía y de la historia de la literatura argentina

Área de formación específica

Tema: La historia de las historias de la literatura argentina

Prof. Dictante: Prof. Martin Prieto (UNR)

Fecha: marzo-abril de 2013

1- Fundamentación

La historiografía de la historia de la literatura argentina no dudó, durante casi un siglo, en otorgarle a Ricardo Rojas el papel del fundador, del primer historiador de la literatura argentina. Nuevas investigaciones, sin embargo, sin quitarle peso ni influencia a su monumental Ensayo lo ubican menos como una obra inspirada y en solitario que como el producto de una serie de debates en los que emergen no sólo la bastante transitada comunión temporal, filosófica e ideológica con las conferencias de Leopoldo Lugones sobre el Martín Fierro, reunidas en El Payador, y la creación, en la Universidad de Buenos Aires, de la cátedra de Literatura Argentina, sino algunas modestas historias o manuales de enseñanza anteriores al de Rojas con el que mantienen, sin embargo, notorias coincidencias en cuanto a la cronología y la selección de autores y de textos. Estos nuevos debates, que incorporan a la conversación a historiadores durante mucho tiempo olvidados, como Emilio Alonso Criado y Enrique García Velloso ameritan no sólo una revisión del período y de su bibliografía, sino también de sus proyecciones en las historias de la literatura argentina de los siglos XX y XXI, desde las más populares –las de Capítulo, en sus dos ediciones de 1967-1968 y 1980-1983-, hasta las más universitarias o académicas –la que dirige Noé Jitrik desde 2002- pasando por esos dos singulares ensayos sobre la literatura argentina, Literatura argentina y realidad política, de David Viñas (1964) y Para una revisión de las letras argentinas (1973) de Ezequiel Martínez Estrada que, sin ser estrictamente historias de la literatura, se constituyen como textos híbridos en los cuales la historia de la literatura no es solo un componente esencial sino su claro marco de cotejo, referencia y proyección.

2- Objetivo

Que los alumnos realicen una lectura atenta y creativa de los textos que forman parte del programa y de su bibliografía principal

3- Programa de unidades

0. La historia de la literatura como método de investigación y enseñanza. Consideraciones preliminares.

1. Los orígenes de la historia de la literatura argentina.

1.a. Los manuales del fundador, Emilio Alonso Criado. Literatura argentina (1908), El Martín Fierro. Estudio crítico (1914).

1.b. Entre el pasado y el futuro. La Historia de la literatura argentina, de Enrique García Velloso (1914)

1.c. Ricardo Rojas y una ambición de totalidad. Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata (1917, 1918, 1919 y 1922)

2. La historia de la literatura argentina para todos. Capítulo. Historia de la literatura argentina (1968 y 1980-1983)

3. Dos historias excéntricas de la literatura argentina: Literatura argentina y realidad política, de David Viñas (1964) y Para una revisión de las letras argentinas, de Ezequiel Martínez Estrada (1967)
4. Nuevas perspectivas.

4- Bibliografía primaria

- Criado, Emilio Alonso, Literatura argentina, Buenos Aires, Librería de A. García Santos, 1916
- El Martín Fierro. Estudio crítico, Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1914
- Del aula. Aporte a la enseñanza de la literatura, Buenos Aires, Imprenta Myriam, 1919
- García Velloso, Enrique, Historia de la literatura argentina, Buenos Aires, Àngel Estrada y Cía Editores, 1914
- Rojas, Ricardo, Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata, Buenos Aires, Kraft, 1957
- AAVV, Capítulo. La historia de la literatura argentina, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967-1968
- AAVV, Historia de la literatura argentina, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980-1983
- Viñas, David, Literatura argentina y realidad política, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982
- Martínez Estrada, Ezequiel, Para una revisión de las letras argentinas, Buenos Aires, Losada, 1967
- Jirtrik, Noé (director), Historia crítica de la literatura argentina, Buenos Aires, Emecé,
- Prieto, Martín, Breve historia de la literatura argentina, Buenos Aires, Taurus, 2006

Bibliografía básica secundaria

Unidad 1:

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, "La fundación de la literatura argentina", en Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1983
- Blanco, Oscar, De la protocritica a la institucionalización de la crítica literaria, en Jitrik, Noé, director) Historia crítica de la literatura argentina, volumen 5, Buenos Aires, Emecé, 2006
- Bombini, Gustavo, Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2011
- Rosa, Nicolás (editor), Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina, Buenos Aires, Biblos, 1999
- Vázquez, María Celia, Historias literarias e intervenciones críticas sobre literatura argentina, en Jitrik, Noé, cit.

Unidad 2.

- Bueno, Mónica y Taroncher, Miguel, Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia,. Buenos Aires, Siglo XXI, 2006

Unidad 3.

- AAVV, Literatura argentina y realidad política. Un clásico. Revista Primas número 10, UNQ, 2010
- Avaro, Nora y Cadpevila, Analía, Denuncialistas. Literatura y polémica en los '50, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- Gerbaudo, Analía, Inconformistas, denuncialistas, innovadores: Adolfo Prieto-David Viñas (1953-1970), en <http://www.ilcl.poslit.ucv.cl/html/numdos/articulogerbaudo.html>

5- Metodología de trabajo

- a. Clases teóricas a cargo del profesor.
- b. Elaboración de un breve proyecto (dos páginas) para la monografía final.

6- Evaluación

- a. Asistencia al porcentaje reglamentario de clases teóricas.
- b. Presentación de una monografía sobre un tema estrictamente relacionado con los contenidos desarrollados en el seminario.

7. Carga horaria 30 horas reloj.