

**Universidad Nacional de Rosario**  
**Facultad de Humanidades y Artes**  
**Maestría en Literatura Argentina**

**Programa para la asignatura:** Teoría literaria.

**Ciclo:** 2012

**Tema:** “Literatura, cultura y política. El pensamiento crítico de Roland Barthes”

**Prof. dictante:** Dr. Alberto Giordano (UNR-CONICET)

**1. Fundamentación:**

El Seminario se ocupará del estudio de uno de los problemas cruciales para la teoría literaria contemporánea, *la relación literatura/poder*, atendiendo a sus dos aspectos fundamentales: a) *lo que la literatura puede* y b) *la literatura frente al poder*.

Desde las elaboraciones teóricas de Roland Barthes, se propondrán aproximaciones a la singularidad de los efectos de poder que suscita la literatura en tanto *acontecimiento* (los poderes de lo irreductible y lo intransitivo) y, simultáneamente, a las estrategias retóricas a través de las cuales la literatura *resiste* las efectuaciones de los discursos de poder, es decir, la estabilización moral del sentido.

El estudio de estas dos series simultáneas de problemas orientará el desarrollo del Seminario hacia la reformulación, desde los puntos de vista teóricos examinados, de otras dos relaciones cruciales: *literatura/cultura* y *literatura/política*. A partir de la afirmación de lo que la literatura puede y de su eficacia paradójica frente a los discursos de poder, se confrontarán: a) dos modos de pensar la articulación de la literatura con la cultura (en términos de *inclusión* de una en otra sobre un horizonte de homogeneidad y en términos de *exceso* de una respecto de la otra por su esencial heterogeneidad) y b) dos modos de evaluar -en el sentido nietzscheano del término-- los alcances de la intervención social de los textos

literarios (desde el punto de vista general de las *macropolíticas culturales* y desde el punto de vista singular de las *micropolíticas literarias*).

## **2- Objetivos:**

### Objetivo general

1. Reconocer y valorar la importancia que tienen las formulaciones de la relación literatura-poder en la constitución de las teorías que, como las que propuso Roland Barthes, definen simultáneamente la especificidad o la singularidad de lo literario y sus articulaciones con los campos culturales y sociales.
2. Ejercitarse en la práctica de una actitud autoreflexiva a propósito de las actividades críticas y las deliberaciones didácticas que se realicen durante el desarrollo del seminario, fundamentándolas con argumentos teóricos y metodológicos estudiados y discutidos en clase.

### Objetivos específicos

1. Identificar los valores y criterios de valoración que ponen en juego las propuestas teóricas de Roland Barthes sobre la relación literatura-poder y reconstruir la lógica según la cual se estructuran en ellas las constelaciones conceptuales que responden a la afirmación de esos valores y criterios.
2. Experimentar la eficacia crítica de los protocolos de lectura e investigación que se derivan de las propuestas teóricas de Roland Barthes a través del uso competente de los mismos en el trabajo sobre corpus textuales e institucionales particulares.
3. Escribir textos de crítica literaria en los que se transfieran los resultados de las prácticas de lectura e investigación referidas en el objetivo anterior.

## **3- Contenidos mínimos:**

### **Unidad I:** El pensamiento crítico de Roland Barthes

La figura del crítico literario, entre las morales del saber y la ética de la lectura. La obra crítica de Roland Barthes: desarrollos e insistencias. Teoría, ensayo y transdisciplinariedad.

### **Unidad II:** La estructura doble del acontecimiento literario

La literatura como *acto* intransitivo y como *institución* cultural y social. Efectuación discursiva y “contraefectuación” escrituraria. El concepto de *compromiso de la forma* desde

un punto de vista ético y desde una perspectiva moral. Desplazamientos en el concepto de *crítica* (de Marx a Nietzsche).

### **Unidad III: El poder de un lenguaje inútil**

Las "arrogancias" de los discursos de poder y los poderes del acto literario: poder de interrogación y poder de "sacudir". Barthes con Blanchot: el poder de *impugnación* de la literatura. Las políticas del "despoder": desplazamiento y suspensión. Microfísica y micropolítica de la lectura: *placer* y *goce* como categorías políticas.

#### **4- Bibliografía:**

- BARTHES, Roland (1974): *¿Por dónde comenzar?*, Barcelona, Ed. Tusquets.
- (1976): "Las salidas del texto", en AA.VV.: *Bataille*, Barcelona, Ed. Madrágora.
- (1977a): *Ensayos críticos*, Barcelona, Ed. Seix Barral, 2da. reimpresión.
- (1977b): *Sade, Loyola, Fourier*, Caracas, Ed. Monte Avila..
- (1980): *S/Z*, Madrid, Ed. Siglo XXI.
- (1982): *El placer del texto. Lección inaugural*, México, Ed. Siglo XXI, 4a. ed.
- (1983a): *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*, México, Ed. Siglo XXI, 6ta. ed.
- (1983b): *El grano de la voz*, México, Ed. Siglo XXI.
- (1985): *Crítica y verdad*. México, Ed. Siglo XXI.
- (1986): *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona, Ed. Paidós.
- (1987): *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Ed. Paidós.
- BLANCHOT, Maurice (1976): "Los grandes reductores", en *La risa de los dioses*, Madrid, Ed. Taurus.
- CUETO, Sergio (1993) : "Notas para una política de la literatura", en *Boletín/3* del Grupo de Estudios de Teoría Literaria, Rosario. U.N.R., págs. 1-10.
- DE DIEGO, José Luis (1993): *Roland Barthes. Una babel feliz*, Buenos Aires, Ed. Almagesto.
- FOUCAULT, Michel (1996): *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Ed. Paidós.
- GIORDANO, Alberto (1995): *Roland Barthes. Literatura y poder*. Rosario, Ed. Beatriz

Viterbo.

KRISTEVA, Julia (1998): “Roland Barthes y la escritura como desmitificación”, en *Sentido y sinsentido de la revuelta*, Buenos Aires, Edudeba.

MILNER, Jean-Claude (2004): *El paso filosófico de Roland Barthes*, Buenos Aires, Ed. Amorrortu.

ROSA, Nicolás (1994): *Artefacto*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.

TODOROV, Tzvetan (1991): *Crítica de la crítica*, Barcelona, ed. Paidós.

### **5- Metodología de trabajo:**

a. Clases teóricas a cargo del profesor. b. Preparación de breves informes (tres páginas) sobre textos de las lecturas para someter a la discusión. c. Elaboración de un breve proyecto (dos páginas) para la monografía final. d. Breves sesiones de comentario de los informes y de los proyectos preparados por los asistentes al seminario.

### **6- Evaluación:**

a. Asistencia al porcentaje reglamentario de clases teóricas. b. Presentación de una monografía sobre un tema estrictamente relacionado con los contenidos desarrollados en el seminario. La monografía tendrá una extensión máxima de quince páginas, en papel tamaño carta, a doble espacio y con un tipo de letra de cuerpo normal.

### **7. Carga horaria:** 25 horas reloj.