

**Maestría en Literatura Argentina**  
**Escuela de Posgrado**  
**Facultad de Humanidades y Artes**  
**Universidad Nacional de Rosario**

## **TALLER DE INVESTIGACIÓN I**

**Profesora dictante:**  
**Dra. Sandra Contreras**  
**2012**

### **1. Fundamentación**

Considerando que los alumnos que cursan este Taller, son maestrandos cuyo proyecto de investigación para la Tesis de Maestría ya ha sido evaluado y aceptado por el Comité Académico de la Carrera, este Taller tiene la función tanto de introducirlos en las consideraciones teórico-metodológicas indispensables para la elaboración de una tesis de postgrado, como, al mismo tiempo, la de orientarlos -a partir de esas mismas consideraciones, y a partir del presupuesto de que un auténtico conocimiento científico es aquel que experimenta la conciencia crítica de sí mismo-, en la lectura y la revisión crítica del proyecto con el que ya fueron admitidos a la Carrera, y en la confección, a partir de su discusión y/o reformulación, del Plan Definitivo de la Tesis.

En este sentido se entiende al Taller no sólo como una instancia en la que se reflexione sobre los modos de exponer en forma escrita la producción de conocimiento propia de una Tesis de Postgrado, sino también como un espacio de producción intensiva y concreta en que los maestrandos, adelantando lo que será la exposición, defensa y circulación públicas de su tesis final, se sitúen como investigadores y como autores entre la comunidad académico-profesionalizada –la de los profesores e investigadores en literatura, la de los críticos literarios-, comunidad que se constituye, al menos en una primera instancia, como el primer lector y crítico de la tesis, y, siempre, como el espacio donde se confrontarán y debatirán los conocimientos que ésta haya producido, y sus presupuestos.

Atendiendo a la especificidad de una Maestría como carrera de posgrado (según Coneau: “proporcionar una formación superior en una disciplina, profundizando la formación en el desarrollo teórico, tecnológico, profesional, para la investigación y el estado del conocimiento correspondiente a dicha disciplina”), el Taller se centrará en el trabajo con la acotación de temas, la precisión de hipótesis y objetivos, la elaboración de diseños de trabajos relacionados con diferentes líneas dentro de la Maestría en Literatura Argentina.

## **2. Objetivos.**

. Introducir a los maestrandos en la reflexión sobre las herramientas conceptuales, los principios teórico-metodológicos y los mecanismos técnicos que permitan la elaboración de una Tesis de Maestría a partir del proyecto de investigación presentado o bien de su reformulación.

. Fomentar el desarrollo de la lectura crítica, tanto del propio proyecto o del propio avance de la investigación, como de los proyectos y avances de los participantes del taller, y a partir de ella el debate propio del estudio y la crítica literarias.

. Pensar y debatir, en el contexto de la comunidad de investigadores, los caminos más eficaces, o los más viables, para reformular el propio proyecto de investigación y para elaborar y definir a partir de ello el Plan Definitivo que contenga la futura Tesis de Maestría.

## **3. Contenidos**

### **3.1. La delimitación del tema.**

El problema de la formulación del problema. Legitimidad y proyección del tema de la tesis. La delimitación del tema en el marco del “estado actual” de la cuestión. El problema de la especificidad literaria. La delimitación del tema y la elección del marco teórico-metodológico para su interpretación y desarrollo. El problema de la constitución del corpus.

La formulación de las primeras hipótesis: su definición y su lugar en la articulación del proyecto. El plan de trabajo y las cuestiones propedéuticas. La cuestión heurística: el corpus bibliográfico y documental.

### **3.2. La Tesis y su Defensa**

. La elaboración de la Tesis de Posgrado. Elaboración, puesta a prueba y argumentación de las hipótesis. Reformulación del proyecto inicial. Reformulación de la/s hipótesis. Reformulación de las elecciones teórico-metodológicas y de las elecciones heurísticas. La organización de la tesis: distribución de los resultados de la investigación en capítulos, confección de un índice. Pautas para la redacción de la tesis.

. La Tesis en la disciplina Literatura. El problema de la escritura. La tensión entre el ensayo y la crítica académica. La tensión del intelectual crítico: entre el deseo de la escritura y la demanda académico-institucional de formular un saber comunicable.

.La publicación de la tesis. Pautas para la defensa oral y pública de la tesis. La proyección social de la tesis: los resultados finales y los aportes en el contexto del debate crítico literario de referencia.

#### **4. Metodología de trabajo**

En función de los presupuestos establecidos en la Fundamentación, este Taller se propone según una modalidad fundamentalmente participativa, en la que el grupo funcione activando el intercambio entre docente y maestrandos y entre los propios maestrandos. Esto no excluye el rol orientador y de coordinación que el docente tendrá a cargo sino que pretende articular la clase expositiva –desarrollo de los contenidos propuestos, a cargo del docente- con la exposición y discusión de los proyectos en curso.

Para la exposición y discusión de los proyectos, se prevé la constitución de equipos de trabajo por afinidades temáticas o teóricas o metodológicas, de modo que cada expositor tenga, a su vez, un comentador que proponga los problemas a debatir a partir de su proyecto. Este comentario tiene por función disparar la discusión, la que se llevará a cabo con la coordinación del docente a cargo del Taller. Asimismo, para profundizar el desmontaje crítico de los proyectos, se propone el análisis de distintos proyectos de investigación, planes definitivos, e “introducciones” de tesis de posgrado ya aprobadas y defendidas, lo que funcionará como un material de referencia y de confrontación en la propia reelaboración del plan.

A partir del desarrollo de los contenidos y del debate de los proyectos –lo cual se llevará a cabo en las reuniones grupales necesarias-, se propone el trabajo individual de cada doctorando con el docente, al modo de una tutoría –con lecturas dirigidas, reuniones de consulta, orientación bibliográfica-, con el objetivo de: 1) reformular el proyecto de investigación; 2) elaborar el plan definitivo o el índice tentativo de la tesis.

Se proponen, finalmente, las reuniones de integración necesarias, en la que los maestrandos expongan y lean críticamente el trabajo de reformulación y elaboración del plan de tesis definitivo que los distintos integrantes han realizado con la tutoría del docente a cargo del Taller.

#### **5. Evaluación**

Se evaluará el Plan de Tesis que resulte de la discusión del proyecto presentado y de los avances de la investigación, así como la participación en las exposiciones y discusiones desarrolladas en los encuentros grupales y los desempeños desarrollados en la actividad tutorial.

#### **6. Bibliografía**

Barthes, Roland: “Los jóvenes investigadores” en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, 1987 [1984]

Botta, Mirta y Warley, Jorge: *Tesis, tesinas, monografías e informes*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2002.

Dalmaroni, Miguel y colaboradores: *Dossier Proyecto de investigación. Materiales para la elaboración de un proyecto de investigación literaria*. Mimeo. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

Dalmaroni, Miguel (Dir): *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2009.

Eco, Humberto: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. México, Ed. Gedisa, 2001. [1977]

Giordano, Alberto: “La crítica de la crítica y el recurso al ensayo” en *Boletín/6* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de Rosario, octubre 1998.

Giordano, Alberto: “Lo ensayístico en la crítica académica” en *Manuel Puig. La conversación infinita*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2001.

González, Horacio: “Elogio del ensayo” en *Babel. Revista de Libros*, Año III, N° 18, agosto 1990.

Klein, Irene (Coord.): *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.

Mancuso, Hugo R.: *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires, Paidós, 1999.

Introducciones varias de distintas tesis doctorales defendidas y publicadas (dossier preparado por el docente)