



1. PRESENTACIÓN

1.1. **CARRERA:** Maestría en Literatura Argentina

1. 2. **NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER:** “Excéntricos en primera persona: Salvador Benesdra, Jorge Baron Biza, Pablo Pérez, Edgardo Russo y Emma Barrandéguy.”

1.3. **CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos):** no se especifica.

1.4. **PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA:** Mg. Nora Avaro

2. OBJETIVOS

Que los alumnos realicen una lectura atenta y creativa de los textos que forman parte del programa y de su bibliografía principal.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

En la contratapa del libro *Habitaciones*, la poeta Diana Bellesi le daba la bienvenida a su autora, Emma Barrandéguy, al “fuera de canon, a la línea fronteriza de la gran escritura argentina”. La novela de la entrerriana parecía cumplir a rajatabla con los postulados ideológicos y estéticos de esos lindes excéntricos: era mujer, era provinciana, y contaba una historia de amor lésbico. Pero no sólo eso: *Habitaciones* era también un relato en clave



autobiográfica, por lo cual, la bienvenida de Bellesi implicaba, también, cierto apego a una política de la exposición íntima que, poco más tarde, daría en llamarse, y se generalizaría, en la fórmula “espectáculo de la intimidad”. El libro de Barrandéguy se publicó en 2002, unos años antes de que Alberto Giordano, en 2008, definiera y pusiera a funcionar ejemplarmente, como herramienta crítica y como tendencia histórica, “el giro autobiográfico de la literatura argentina actual”.

Los tiempos y las periodizaciones estéticas son breves en la literatura nacional y, por tanto, los armados de corpus de estudio pueden correr con la ventaja de las minucias, y más en seminarios de especialización en la materia. Con esa ventaja, en este programa se leerán una serie de narraciones que, anteriores, a la cristalización crítica del giro autobiográfico, y desde los bordes, tanto editoriales como estéticos del campo literario, trabajaron sus materias autobiográficas en las modulaciones singulares de la primera persona. Desde el realismo totalizador de Salvador Benesdra a la fragmentación memorialista de Barrandéguy, en un brevísimo arco temporal que va del fin del siglo pasado a principios de este: de 1998 a 2002. Durante el curso, y siguiendo a César Aira, las fechas de este período se complejizarán, para cada texto autobiográfico propuesto, en tres: la de la historia, la de la escritura y la de publicación.

En 1998 aparecen *El Traductor* de Salvador Benesdra y *El desierto y su semilla* de Jorge Baron Biza, ambos suicidas de novelas únicas. Los dos libros fueron presentados con anterioridad a prestigiosos premios editoriales y ambos fueron ignorados en el mérito final. El primero, de publicación póstuma en Ediciones de la Flor, fue financiado por la familia de Benesdra, el segundo, por el propio Baron Biza en la editorial Simurg.

En el mismo año de 1998, una serie dirigida por María Moreno para la editorial Perfil (significativamente titulada “Hoy por hoy. Minorías”) publica, prologado por Roberto Jacoby, *Un año sin amor. Diario del Sida* de Pablo Pérez, el primer relato sobre el tema en la literatura argentina que, además, toca otro, también inédito: los encuentros homosexuales sado-masoquistas. La misma María Moreno editará y prologará, para Catálogos, *Habitaciones* de Barrandéguy en 2002. (Por añadidura, esta coincidencia, delinea la figura promotora de Moreno en el rescate y la edición de textos excéntricos, en tanto atañidos, desde su perspectiva, por políticas de las minorías sexuales. Fuera de esta línea, Moreno también escribió sobre la novela de Baron Biza, convocada aquí tanto por el malditismo de Raúl, el padre, como por el suicidio del hijo).

En 2000, el poeta y ensayista santafesino Edgardo Russo publica en Adriana Hidalgo, casa de la que es editor, *Guerra conyugal*, donde, desde su título, la condición autobiográfica (también tocada, como en Barrandéguy, por el provincianismo) procesa un tema histórico conflictivo, la Guerra de Malvinas, en el marco de otras novelas que, desde *Los pichiciegos* de Fogwill, habían transformado el tema en género.



Autobiografía, novela autobiográfica, pacto autobiográfico, ficción autobiográfica, autoficción, autodiégesis, autoimagen de escritor, escrituras del yo, escrituras íntimas. Todas estas nociones, provenientes de distintos dispositivos teóricos, serán revisadas en el curso de este seminario con el propósito de volver a pensar el complejo vínculo entre vida y obra y, ligado a este, la índole menor, y hasta subsidiaria en el campo literario nacional, de los textos propuestos.

CONTENIDOS

1. *El traductor* (1998) de Salvador Benesdra. Variaciones sobre la tradición arltiana de la novela argentina. El “gran realismo” en primera persona.
2. *El desierto y su semilla* (1998) de Jorge Baron Biza. La perspectiva del “yo” como forma operacional de la distancia: voz narrativa y novela familiar.
3. *Un año sin amor. Diario del SIDA* (1998) de Pablo Pérez. Narraciones autobiográficas sobre el SIDA. Diario del síntoma y de la supervivencia. Funciones narrativas de la enumeración en el registro cotidiano.
4. *Guerra conyugal* (2000) de Edgardo Russo. Variaciones sobre el género “novelas de la Guerra de Malvinas”. Relato, testimonio e investigación en la autoimagen del “provinciano”.
5. *Habitaciones* (2002) de Emma Barranteguy. La novela autobiográfica. La memoria en acto apelativo como construcción de identidad: el yo recuerda para el tú. Las tres fechas: la de la historia, la de la escritura y la de la publicación.

3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Aira César, *Las tres fechas*, Rosario Beatriz Viterbo, 2001.

Alberca, Manuel, *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.

Arfuch, Leonor, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.



- Arfuch, Leonor, *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*, Buenos Aires, FCE, 2013.
- Barthes, Roland, “La muerte del autor” en *El susurro del lenguaje*, Buenos Aires, Paidós Comunicación, 1987.
- Bourdieu, Pierre, “El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método” en *Criterios*, La Habana, nº 25-28, enero 1989-diciembre 1990.
- Catelli, Nora, “Paul de Man revisitado”, en *En la era de la intimidad*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2007.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix, *Kafka, por una literatura menor*, México, Ediciones Era, 1978.
- De Man, Paul, “La autobiografía como desfiguración”, en *Suplemento Antropos*, nº 29, Barcelona. 1999.
- De Toro, Alfonso, “La nouvelle autobiographique posmoderne ou l’impossibilité d’une histoire a la première personne”, Conférence, Faculté de Philologie de l’Université de Leipzig, 1999, en línea <http://home.uni-leipzig.de/detoro/wp-content/uploads/2014/03/LaNouvelle.pdf>
- Foucault, Michel, “¿Qué es un autor?”, conferencia expuesta en la Sociedad francesa de filosofía, Bulletin de la SFP, 1969.
- Foucault, Michel, *Tecnologías del yo y otros textos afines*, Buenos Aires, Paidós, 1990.
- Genette, Gérard, *Ficción y dicción*, Editorial Lumen, Barcelona, 1993.
- Genette, Gérard, “Voix” en *Figures III*, Paris, Editions du Seuil, 1972.
- Giordano, Alberto, *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual* Buenos Aires, Mansalva, 2008.
- Giordano, Alberto, *Vida y obra. Otra vuelta al giro autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.
- Jitrik, Noé (comp.), *Atípicos en la literatura latinoamericana*, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofías y Letras, UBA, 1997.
- Lejeune, Philippe, *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Magazul-Endymion, 1994.
- Lukacs, Georges, *Ensayos sobre el realismo*, Siglo XX, Buenos Aires, 1963.
- Musitano, Julia “Una escritura autoficcional” en *Cuadernos de Intercambio Rosario-Río de Janeiro*, Vol. IV, 2011, en línea en: http://www.academia.edu/12000098/Una_escritura_autoficcional



Sontag, Susan, "Donde se pone el acento" en *Otra parte*, n° 3, invierno de 2004.

Tabarovsky, Damián, *Literatura de izquierda*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.

Valéry, Paul, "Sthendal" en *Variedad I*, Buenos Aires, Losada, 1956.

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Metodología de trabajo: Se dictarán clase teóricas y se orientará a los maestrandos en la preparación de sus exposiciones durante el cursado.

Condiciones para la regularización: Exposiciones pautadas durante el cursado.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción

4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES

Presentación de un trabajo escrito final sobre alguno de los textos o problemas tratados en el seminario o sobre la relación entre estos textos y problemas y los proyectos individuales de los maestrandos.

ALUMNOS LIBRES: no se contempla la posibilidad

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA

Nora Avaro