

Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Humanidades y Artes
Doctorado en Humanidades y Artes

Ciclo: 2012

Tema: Poesía y crítica: presente y contemporaneidad en la poesía argentina (1995-2002) y brasileña (1970- 2010)

Módulo Emergencia de la poesía argentina reciente (1995-2002)

Profesora:

Dra. Ana Porrúa (Universidad Nacional de Mar del Plata/ CONICET)

Módulo Poesía y contemporaneidad en poesía brasileña

Profesores:

Dr. Julio César Valladolid Diniz (Pontificia Universidade Catolica de Rio de Janeiro)

Dr. Paulo Brito (Pontificia Universidade Catolica de Rio de Janeiro)

Seminario organizado en el marco del Proyecto 057/11 del Programa de Centros Asociados de Posgrados Brasil-Argentina (CAPG-BA), de Secretarías de Políticas Universitarias y CAPES.

1- Fundamentación

En el módulo dedicado a poesía argentina se ha elegido un corpus pautado por la emergencia de la poesía de los 90 en el país. Esta podría datarse a partir de la publicación de ciertos libros, como lectura de algunas revistas (*Diario de Poesía, 18 whiskys, Vox, Hablar de poesía*) y recorridos por ciertas editoriales (Tierra Firme, Nusud, Bajo la Luna, tsé=tsé, La Trompa de Falopo, Ediciones Del Diego, Siesta, Vox), pero también como armado de un conjunto antológico temprano. Las antologías, de hecho, funcionan como escenarios de lo emergente o lo dominante y, en este sentido, permiten leer un espesor temporal heterogéneo. Aún cuando no esté explicitado, la antología es el espacio de un conflicto, en tanto recupera fragmentos de textos y arma una constelación siempre aleatoria, tensionada entre el panorama y la singularidad de ciertas escrituras, entre el continuo y el elemento disruptivo.

Esta primera parte del seminario partirá, en primer lugar, de dos antologías tempranas de la poesía argentina de los 90 y recuperará algunos armados posteriores de la poesía reciente latinoamericana. Los prólogos serán indicadores de ciertos presupuestos –culturales, ideológicos, estéticos– que se contrastarán con la selección de poetas y poemas, entendiendo el corte como el momento crítico por excelencia de una antología. Esta trayectoria se planteará, además, como cotejo con los textos críticos sobre el objeto abordado. También se propone la lectura de cuatro libros relevantes del período como instancias de “lo nuevo”, sin olvidar el diálogo que establecen con ciertas tradiciones de la poesía argentina.

Por su parte, el módulo de poesía brasileña, propone un recorrido cronológico más amplio, 1970 hasta nuestros días. Importa, más que reponer fechas, abordar en el período poemas y poéticas a partir de ciertas nociones centrales, como la de vanguardia, compromiso, contra-cultura y pos-utopía, que se instauran y retornan en el discurso crítico y en los poemas para definir la *contemporaneidad* de la poesía. De este modo, los debates que van desde la modernidad hasta la posmodernidad tendrán clivajes recursivos: las relaciones entre poesía y política o poesía y vida; la división entre poesía experimental y poesía de la experiencia; los posicionamientos del poema y la figura del poeta en los medios o en el mercado, han establecido modos de leer que serán revisados en este seminario.

Esta segunda parte del seminario está diseñada como lectura crítica de poemas y reconstrucción del mapa crítico de la poesía brasileña a partir de artículos de Antonio Carlos de Brito, Antonio Cicero, Heloísa Buarque de Hollanda, Italo Moriconi, Flora Süssekind, Marcos Siscar y Ricardo Domeneck, entre otros.

2- Objetivos

General

1- Abordar críticamente un corpus antológico, de autor y ensayístico en relación a la poesía argentina que comienza a publicarse en la década del 90, atendiendo tanto a los movimientos de configuración de un campo poético como a la inscripción de la singularidad de ciertas escrituras.

2- Recorrer y poner en cuestión un mapa de la poesía brasileña producida a partir de la década de 1970 hasta nuestros días priorizando cuatro temáticas principales: vanguardia, compromiso, contracultura y pos-utopía.

Específicos

1- Revisar los distintos armados de la poesía argentina reciente y reflexionar sobre las operaciones de corte y selección como instancias críticas.

2- Relevar y discutir las distintas perspectivas de lectura del corpus emergente en la década de los 90 en Argentina y de la poesía contemporánea brasileña.

3- Leer el corpus de poesía brasileña en diálogo con la tradición modernista y priorizando su contribución al debate cultural brasileño contemporáneo.

4- Escribir textos de crítica literaria que aborden los corpus propuestos en ambos módulos, u otros similares.

3- Contenidos mínimos

1. Módulo Emergencia de la poesía argentina reciente (1995-2002)

a) Los primeros armados de la poesía de los 90: *Poesía en la fisura* (1995) de Daniel Freidemberg y *Monstruos* (2001) de Arturo Carrera. La formación de una red con distintos puntos de tensión: *continuum* del presente y heterogeneidad. Irrupción y disrupción. La lectura de Martín Prieto y Daniel García Helder; primera reformulación de un continuo: Emiliano Bustos. Mapas críticos extensivos: Delfina Muschietti, Edgardo Dobry y Anahí Mallol.

b) *Tuca* (1990) de Fabián Casas y *Punctum* (1995) de Martín Gambarotta. Dos voces de época: entre la construcción de un decir colectivo y las ruinas de una lengua. Los restos de la elegía y el orden de la dislexia. La tensión entre dispositivo vanguardista y poéticas modernas/ posmodernas.

c) *hacer sapito* de Verónica Viola Fisher (1995) y *Mamushkas* (2002) de Roberta Iannamico. La ley de una lengua y el quebrantamiento de la ley: paternidad y poesía. La dramatización de las voces como escena poética. La lengua de las madres; repliegue y variación de lo idéntico.

d) Nuevas lecturas de un corpus de poesía reciente argentina: Tamara Kamenszain, Sandra Contreras, Florencia Garramuño/ Damián Selci, Ana Mazzoni. Esbozos de un conjunto latinoamericano, entre el panorama y la filiación poética: *Zur Dos* (2004) de Yanko González y Pedro Araya; *El decir y el vértigo* (2004) de Rocío Cerón, León Plascencia Ñol y Julián Herbert.

2. Módulo Poesía y contemporaneidad en poesía brasileña:

a) La poesía marginal y los años 70. Represión y resistencia pos-AI-5. Mapeamiento y problematización de la producción crítica literaria y cultural del período. Confrontación de posturas estéticas, políticas y compartimentales. Luto, melancolía y muerte.

b) Discusión de la relación poesía/ vida cultural/ medios / mercado. La poesía en tiempos pos-utópicos.

4- Bibliografía

Módulo Poesía argentina

Bibliografía específica

Battilana, Carlos, “*Diario de poesía: el gesto de la masividad*”, en Celina Manzoni (compiladora), *Violencia y silencio. Literatura latinoamericana contemporánea*, Buenos Aires, Corregidor, 2005

-----, “Formas de lo ilegible. En torno a la revista Xul”, en Celina Manzoni (compiladora), *Errancia y escritura en la literatura latinoamericana contemporánea*, Alcalá La Real, Alcalá Grupo Editorial, 2009.

Bustos, Emiliano, “Generación poética del ‘90, una aproximación”, en *Hablar de poesía* N° 3, Año II, junio de 2000.

Carrera, Arturo, *Monstruos. Antología de la joven poesía argentina.*, Buenos Aires, FCE, 2001.

- Casas, Fabián, Casas, Fabián, *Tuca*, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1990.
 ----- *El Salmón*, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1996.
 -----, *Oda*, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 2003.
 -----, *El spleen de Boedo*, Bahía Blanca, Vox, 2003.
 -----“Como una aguja en la mesa de saldos”, en “Dossier Giannuzzi”, *Diario de poesía* N° 30, Invierno de 1994.
 ----- *Horla city y otros. Toda la poesía 1990-2010*, Bs. As., Emecé, 2010.
 Cerón, Rocío; Herbert, Julián y Plascencia Ñol, León (ed. y pról.). *El decir y el vértigo/Panorama de la poesía hispanoamericana reciente (1965-1979)*, México, Filodocaballos/ CONACULTA. Posfacios de Hernán Bravo Varela y Eduardo Milán, 2004.
 Chejfec, Sergio, *Sobre Giannuzzi*, Buenos Aires, Bajo la luna, 2010.
 Dobry, Edgardo, “Poesía argentina actual: del neobarroco al objetivismo”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 588, junio de 1999.
 -----, “Poesía argentina actual: del neo-barroco al objetivismo (y más allá), publicado en Jorge Fondebrider (compilador), *Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
 Fondebrider, Jorge, “Treinta años de poesía argentina”, en Jorge Fondebrider (compilador), *Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
- Freidemberg, Daniel, *Poesía en la fisura*, Buenos Aires, Ediciones del Dock, 1995
 -----, “Escuchar decir nada (una vieja respuesta nunca enviada y después notas, notas de las notas y algo más)”, en Jorge Fondebrider (compilador), *Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
- Gambarotta, Martín, *Punctum*, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1995. Reedición, Buenos Aires, Mansalva, 2011. Epílogo de Oscar Steimberg. Texto completo disponible en <http://www.fogwill.com.ar/punctum.html>.
 -----, *seudo*, Bahía Blanca, Vox, 2000.
 -----, *Relapso+Angola*, Bahía Blanca, Vox, 2005.
 -----, “Soltar la lengua: el habla en la poesía contemporánea argentina”, *Revista Otra parte*, N° 5, otoño 2005.
 -----“El habla como materia prima”, en Jorge Fondebrider (compilador), *Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
- García Helder, Daniel, “El neobarroco en Argentina”, *Diario de poesía* N° 4, Otoño de 1987.
 -----, “Giannuzzi”, en Dossier Giannuzzi, *Diario de poesía* N° 30, Invierno de 1994.
- Garramuño, Florencia, “O imperio dos sentidos. Poesía, cultura e heteronomía”. Celia Pedrosa e Ida Alves (comp.) *Subjetividades em devir*, Rio de Janeiro, 7Letras, 2008.
 Genovese, Alicia, “La escritura poética en los años ochenta y en los noventa: de la sobrecarga a la liquidez”, en Jorge Fondebrider (compilador), *Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
 ----- *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires, FCE, 2011.
- González, Yanko & Araya, Pedro. *Zur Dos. Última Poesía Latinoamericana. Antología*. Buenos Aires, Paradiso. Posfacio de Edgardo Dobry, “Zeigeist zurdo”, 2004.
- Herrera, Ricardo, “Romanticismo, neorromanticismo”, en *La hora epigonal*, Buenos Aires, GEL, 1991.
- Iannamico, Roberta, *El zorro gris, el zorro blanco, el zorro colorado*, Bahía Blanca, Vox, s/f.
 -----, *El collar de fideos*, Bahía Blanca, Vox, 2001.
 -----, *tendal*, Buenos Aires, Ediciones del Diego, 2001.
 -----, *Mamushkas*, Bahía Blanca, Vox, 2002.
 -----, *Celeste perfecto*, Buenos Aires, Crudo Ediciones, 2005.
 -----, *Dantesco*, Bahía Blanca, Vox, 2006.
 -----, *Muchos poemas*, Buenos Aires, Voy a salir y si me hiere un rayo, 2008.
- Kamenszain, Tamara, “La nueva poesía argentina: de Lamborghini a Perlongher”, en AAVV, *Literatura y crítica. Primer encuentro UNL*, Santa Fe,

- Cuadernos de Extensión Universitaria, 1987.
- , “Testimoniar sin metáfora, narrar sin prosa, escribir sin libro. La joven poesía argentina de los noventa.”, en Jorge Fondebrider (compilador), *Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
- , *La boca del testimonio*, Buenos Aires, Norma, 2007.
- Mallol, Anahí, “Muchachos futboleros, chicas pop y chicas que se hacen las malitas: la `poesía joven de los 90´ en la Argentina”, en *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo.*, Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- , *El poema y su doble*, Buenos Aires, Ediciones Simurg, 2003.
- , “Hacia una subjetividad pop: poesía, ficción y sujeto en algunas poetas argentinas”, en *Cuadernos del Sur. Letras*, N° 34, Bahía Blanca, UNS, 2004.
- Mazzoni, Ana y Selci, Damián, “Poesía actual y cualquierización”, en Jorge Fondebrider (compilador), *Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
- Monteleone, Jorge, “Una mirada corroída. Sobre la poesía argentina de los años 80”, en Roland Spiller (comp.). *Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión e intercambio*, en Lateinamerika-Studien 29, Universidad Erlangen-Nürnberg.
- Muschietti, Delfina, “Tecnorama: la poesía de los 90”, en *Radar Libros*, 18 de octubre de 1998.
- Ortiz, Mario, “Hacia el fondo del escenario”, en *Vox Virtual* N° 11/12, Bahía Blanca, julio del 2002.
Disponible en <http://elistas.egrupos.net/lista/voxvirtual/archivo/msg/15/>.
- , “Entre la `videncia´ y el `lumpenaje´: sujeto(s) / objeto(s) en la poesía argentina del siglo XX (breve aproximación histórica)”, en *Cuadernos del Sur. Letras*, N° 34, Bahía Blanca, EdiUns, año 2004.
- Perlongher, Néstor (recopilación y prólogo), *Caribe trasplatino*, San Pablo, Iluminuras, 1991.
- , “Caribe trasplatino”, en *La caja*, Nro. 1, septiembre-oct. 1992.
- , “Neobarroso y el realismo alucinante”, entrevista de Pablo M. Dreizik, en *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, domingo 3 de agosto de 1986.
- , “Neobarroco y neobarroso”, Prólogo a *Medusario, Muestra de poesía latinoamericana.*, Buenos Aires, Mansalva, 2010.
- Porrúa, Ana, “Punctum: sombras negras sobre una pantalla”, en *Boletín del Centro de Estudios de teoría y crítica literaria*; Centro de Teoría y Crítica Literarias, Fac. de Humanidades y Artes, UNR, Rosario, octubre de 2000.
- , “Notas sobre poesía argentina reciente y sus antologías”, en *Punto de vista*, n° 72, Buenos Aires, abril de 2002.
- , “Una polémica a media voz: objetivistas y neo-barrocos en el *Diario de Poesía*”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Facultad de Humanidades y Artes, Univ. Nac. De Rosario, Nro. 11, diciembre de 2003.
- , “Subjetividad y mirada en la poesía argentina reciente”, en *Cuadernos del Sur. Letras*, N° 34, Bahía Blanca, EdiUns, año 2004.
- , “Una nueva lectura de los clásicos: poesía argentina del `90””, en *Revista del CELEHIS*, Mar del Plata, Buenos Aires, UNMdP, Nro. 13.
- , “La novedad en las revistas de poesía: relatos de una tensión especular”, en *Orbis Tertius*, año X, número 11, Universidad Nacional de La Plata, 2005.
- , *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*, Buenos Aires, Entropía, 2011.
- Prieto, Martín y García Helder, Daniel, “Boceto n° 2 para un... de la poesía argentina actual”, en *Punto de vista* n° 60, Buenos Aires, abril de 1998.
- Prieto, Martín, “Giannuzzi, Cantón, Girri, y los otros”, en Dossier Giannuzzi, *Diario de poesía* N° 30, Invierno de 1994.
- , “Neobarrocos, objetivistas, epifánicos y realistas: nuevos apuntes para

- la historia de la nueva poesía argentina”, en Delgado, S., y Premat, J., (eds.), *Movimiento y nominación. Notas sobre la poesía argentina contemporánea*, Cahiers de L.I.R.I.CO, n° 3, Université de Paris 8 – Université de Bretagne-Sud, Paris, 2007.
- Raimondi, Sergio, "El sistema afecta la lengua (sobre la poesía de Martín Gambarotta)", en *Margens/Márgenes*, Universidade Federal de Minas Gerais–Universidad de Buenos Aires, Belo Horizonte–Buenos Aires, n° 9/10, jan.-jun. 2007.
- Sarduy, Severo, *Ensayos generales sobre el barroco*, Buenos Aires, FCE, 1987.
- Selci, Damián, "El verano es para mostrar los dientes" (sobre Relapso+Angola de Martín Gambarotta), en www.hacemellegar.com.ar.
- Selci, Damián, Kesselman, y Mazzoni, Ana, "Por qué soy peronista" (sobre la poesía de Alejandro Rubio), en www.hacemellegar.com.ar.
- , "Conocimiento Civil" (sobre la poesía de Sergio Raimondi), en www.hacemellegar.com.ar.
- Selci, Damián y Kesselman, Violeta, "Helder contra Helder", en www.hacemellegar.com.ar.
- , "Juan Desiderio: delirios de juventud cultural", en Revista virtual Planta n° 3, febrero del 2008.
(<http://plantarevista.com.ar/anteriores/desiderio.html>).
- Viola Fisher, Verónica, *hacer sapito*, Buenos Aires, Nusud, 1995.
- , *arveja negra*, Bahía Blanca, Vox, 2005.
- , *Notas para un agitador*, Santiago de Chile, Libros La Calabaza del Diablo, 2008.
- Zelarayán, Ricardo, *La obsesión del espacio*, Buenos Aires, Atuel, 1997.

Bibliografía general

- A.A.V.V., "Poesía/ Informe Especial sobre Poesía y Mercado", *La tecla Eñe*, Año VII, Número 35 – Junio, Julio, Agosto de 2009, Buenos Aires.
- A.A.V.V., *Vanguardias argentinas. Ciclo de mesas redondas del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas*, Libros del Rojas, Buenos Aires, 2003.
- Achugar, Hugo. "El Parnaso es la Nación o reflexiones a propósito de la violencia de la lectura y el simulacro", en *La biblioteca en ruinas. Reflexiones culturales desde la periferia*, Montevideo, Trilce, 1994.
- Achugar, Hugo. "El poder de la antología/ la antología del poder", *Cuadernos de Marcha*, Montevideo, N° 46, 1989; 55-63.
- Aguilar, Gonzalo, *Poesía concreta brasileña: las vanguardias en la encrucijada modernista.*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2003.
- Aguirre, Osvaldo (diálogo virtual), "Última poesía latinoamericana: discusión y panorama", *Diario de Poesía*, Buenos Aires, Nro. 74; mayo-junio 2007; 32-34. (Entrevista a León Plascencia Ñol, Julián Herbert, Rocío Cerón, Yanko González y Pedro Araya).
- Anderson, Perry, *Los orígenes de la posmodernidad*, Barcelona, Anagrama, 2000.
- Barthes, Roland, *Variaciones sobre la escritura*, Buenos Aires, Paidós Comunicación, 2003. Selección y traducción de Enrique Folch González.
- *La preparación de la novela. Notas de cursos y seminarios en el Collage de France, 1978-1979 y 1979-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005. Prólogo de Beatriz Sarlo.
- Benjamin, Walter, "Tesis de filosofía de la historia", en *Discursos interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus, 1989.
- , "Experiencia y pobreza", en *Discursos interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus, 1989 [1972].
- , "Desembalo mi biblioteca. Un discurso sobre el arte de coleccionar" y "Desenterrar y recordar", en *Cuadros de un pensamiento*, Bs. As. Imago Mundi, colección "Primera persona", 1992; 105-116 y 119-120. Selección, cronología y posfacio a cargo de Adriana Mancini. Traducción de Susana Mayer.
- , "Historia y coleccionismo: Eduard Fuchs", en *Discursos interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus, 1989; 98-135.

- Bombini, Gustavo. "Capítulo 3. Los instrumentos de la práctica: manuales, colecciones escolares y antologías", en *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*, Buenos Aires, Miño y Dávila- UBA, 2004; 133-175.
- Bourdieu, Pierre, "Campo intelectual, campo del poder y habitus de clase", en *Campo del poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios, 1983 [1971]. Traducción de Jorge Dotti.
- , "Campo intelectual y proyecto creador", en AAVV. *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI, 1967 [1966].
- , *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995 [1992]. Traducción de Thomas Kauf.
- Bunz, Mercedes, *La utopía de la copia. El pop como irritación*, Buenos Aires, Interzona, 2007.
- Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2010.
- Campra, Rosalba. "Las antologías hispanoamericanas del siglo XIX. Proyecto literario y proyecto político", Cuba, *Casa de las Américas*, N° 162, mayo-junio 1987; 37-46.
- Dalmaroni, Miguel, *Juan Gelman. Contra las fabulaciones del mundo.*, Buenos Aires, Editorial Almagesto, 1993.
- , *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina 1960-2002*, Santiago de Chile, Melusina y Ril editores, 2004.
- , "A propósito de un libro de Ludmer (y de otros tres)", en BazarAmericano, Actualización octubre/noviembre de 2010.
- <http://bazaramericano.com/buscador.php?cod=19&tabla=columnas&que=miguel%20dalmaroni>
- De Certeau, Michel, *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, México, Universidad Iberoamericana, 2000.
- Derrida, Jaques. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid, Editorial Trotta, 1977.
- Didi-Huberman, George, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1997.
- , *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
- Diederichsen, Diedrich, *Personas en loop. Ensayos sobre cultural pop.*, Buenos Aires, Interzona, 2005.
- , *Psicodelia y ready-made*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2010.
- Foster, Hal, *El retorno de lo real*, Madrid, Akal, 2001.
- Foucault, Michel, *La arqueología del saber*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002 [1969].
- , *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1968 [1966]. Traducción de Cecilia Frost.
- García Morales, Alfonso (editor). *Los Museos De La Poesía: Antologías poéticas modernas en español, 1892-1941*, Sevilla, Alfar, 2008.
- Gerbaudo, Analía, "Por una nueva teoría del archivo (literario)", en P. Arán (comp.), *Interpelaciones. Hacia una teoría crítica de las escrituras sobre dictadura y memoria*, Córdoba, Ferreira Editor, 2010.
- Giordano, Alberto (ed.), *Los límites de la literatura*, Rosario, Centro de Estudios de Literatura Argentina, UNR, 2010.
- Gramuglio, María Teresa, "La construcción de la imagen", en Héctor Tizón, Rodolfo Rabanal y María Teresa Gramuglio, *La escritura argentina*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, Ediciones de la Cortada, 1992.
- Hamburger, Käte, *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor, 1995.
- Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2002.
- Jameson, Fredric, *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo.*, Buenos Aires, Manantial, 2002.
- , *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Buenos Aires, Paidós, 1991.
- Jay, Martin, *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Livingstone, Marcos, "Una tecnocultura gloriosa", en *Arte pop. Muestra del Museo Nacional Reina Sofía.*, Madrid, Electra, 1992.
- Masotta, Oscar, *Revolución en el arte. Pop-art, happenings y arte de los medios en la*

- década del sesenta.*, Buenos Aires, Edhasa, 2004.
- Monteleone, Jorge, “Mirada e imaginario poético”, en *La poética de la mirada*, Madrid, Visor, 2004.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Rancière, Jacques, *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura.*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.
- Reyes, Alfonso. “Teoría de la antología”, en *La experiencia literaria*, México, FCE, 1983 [1944]; 125-129.
- Romano, Eduardo, *Sobre poesía popular argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Rosa, Nicolás, *La lengua del ausente*, Buenos Aires, Biblos, 1997.
- Ruiz Casanova, José Francisco. *Anthologos. Poética de la antología poética*, Madrid, Cátedra, 2007.
- Sarlo, Beatriz. “Verdad de los detalles”, en *Siete ensayos sobre Walter Benjamin*, Bs. As., FCE, 2000; 33-39.
- Speranza, Graciela, “Por un realismo idiota”, en el *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, diciembre del 2005.
- Williams, Raymond, *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Bs.As., Nueva Visión, 2000 [1976]. Colección “Claves” dirigida por Hugo Vezzetti. Traducción de Horacio Pons.
- , *La política del Modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Bs.As., Manantial, 1997 [1989]. Selección e introducción de Tony Pinkney. Traducción de Horacio Pons.
- , *Marxismo y literatura*, Barcelona, Ediciones Península, 1997 [1977]. Traducción de Pablo Di Masso.
- , *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1982 [1981]. Traducción de Graziella Baravalle.

Bibliografía teórica e crítica Módulo Poesía brasileña

- BRITO, Antônio Carlos de. “Você sabe com quem está falando? (as polêmicas em polêmica)”. In *Revista do Brasil*, Rio de Janeiro, n.5, pp.98-103, 1986.
- BRITO, Antônio Carlos de e HOLLANDA, Heloísa Buarque de. “Nosso verso de pé-quebrado” In *Revista Argumento*, Rio de Janeiro, n.3, pp.81-94, jan. 1974.
- BRITTO, Paulo Henriques. *Claudia Roquette-Pinto*. Coleção Ciranda da Poesia. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- BRITTO, Paulo H. “Poesia no momento pós-vanguardista”. (No prelo)
- CAMARGO, Maria Lucia de Barros e PEDROSA, Celia (org.) *Poesia e contemporaneidade: leituras do presente*. Chapecó: Argos, 2001.
- CAMPOS, Haroldo de. “Poesia e modernidade: da morte do verso à constelação”. O poema pós-utópico. In _____. *O arco-íris branco*. Rio de Janeiro: Imago, 1997 [1984], p. 243–269.
- CICERO, Antonio. *Finalidades sem fim: ensaios sobre poesia e arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- COSTA LIMA, Luiz. “Formas da metamorfose (Carlito Azevedo)” e “Carlito Azevedo: As banhistas”. In *Intervenções*. São Paulo: EdUSP, 2002.
- DANTAS, Vinicius. “A nova poesia brasileira e a poesia.” In: *Revista Novos estudos CEBRAP*, São Paulo, n. 16, 1986.
- DINIZ, Júlio. “Alguns rabiscos e rasuras sobre poesia brasileira”. In FARIA, Alexandre G. *Poesia & Vida: Anos 70*. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2007, pp.17-24.
- DOMENECK, Ricardo. “Ideologia da percepção ou algumas considerações sobre a poesia contemporânea no Brasil”. *Inimigo Rumor* 18, 2º sem. de 2005/ 1º sem. de 2006, pp.175–216.
- FARIA, Alexandre G. *Poesia & Vida: Anos 70*. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2007.
- FILHO, Armando Freitas. “Poesia, vírgula viva”. In: *Anos 70 – literatura*. Rio de Janeiro: Europa, 1980, pp.83-122.
- JAFFE, Noemi. “Do princípio às criaturas: análise de *As cidades e os livros* de Antonio Cicero”. Tese de doutorado. Dep. de Letras Clássicas e Vernáculas, USP, 2007.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de et al. “Debate: poesia hoje” In: *Revista José*, Rio de Janeiro, n.2, pp.3-9, Editora Fontana, 1976.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005.

- MERQUIOR, José Guilherme. "Musa morena moça: notas sobre a nossa poesia brasileira". In *Revista Tempo Brasileiro*, Rio de Janeiro, n. 42/43, pp.7-19, 1974.
- MORICONI, Italo. *Como e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.
- MORICONI, Italo. "Pós-modernismo e volta no sublime na poesia brasileira". In PEDROSA *et al.*(orgs.), 1998.
- NUNES, Benedito. "A recente poesia brasileira." In: *Revista Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, n.31, out. 1991, pp.171-183.
- PAZ, Octavio. *Os filhos do barro - do romantismo à vanguarda*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PEDROSA, Celia (org.) *Mais poesia hoje*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.
- PEDROSA, Celia. "Considerações anacrônicas: lirismo, subjetividade, resistência". In CAMARGO e PEDROSA (orgs.), 2001.
- PEDROSA, Celia *et al.* (orgs.) *Poesia hoje*. Niterói: EdUFF, 1998.
- PEDROSA, Celia, e ALVES, Ida (orgs.) *Subjetividades em devir*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- PEDROSA, Celia, e CAMARGO, Maria Lucia de Barros (orgs.) *Poéticas do olhar e outras leituras de poesia*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.
- PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. *Retrato de época. Poesia marginal anos 70*. Rio de Janeiro: Funarte, 1981.
- _____. "O novo network poético 80 no Rio de Janeiro" In: *Revista do Brasil*, Rio de Janeiro, n.5, pp.66-81, 1986.
- PUCHEU, Alberto. *Antonio Cicero*. Coleção Ciranda da Poesia. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- SANDMANN, Marcelo. "Poesia em estado de sítio". *Sebastião* 2002/2, pp. 82-87.
- SANTIAGO, Silviano. "O assassinato de Malarmé" In: *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978, pp.179-187.
- SIMON, Iumna. "Situação de Sítio". In PEDROSA e ALVES (orgs.), 2008.
- _____. "Desterritorialização e forma literária. Literatura brasileira contemporânea e experiência urbana". *Literatura e Sociedade* 8, jan. 2005.
- _____. *Literatura e vida literária*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- SIMON, Iumna e DANTAS, Vinicius . "Poesia ruim, sociedade pior." In: *Revista Novos estudos CEBRAP*, São Paulo, n° 12, pp.48-61, jun.1985.
- SISCAR, Marcos. "A cisma da poesia brasileira". In *Poesia e crise: ensaios sobre a "crise da poesia" como topos da modernidade*. Campinas: Editora da Unicamp, 2010. Disponível em http://www.germinaliteratura.com.br/sibila2005_acismadapoesia.htm.
- SÚSSEKIND, Flora. "Egotrip." *Papéis colados*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1993.
- _____. *Até segunda ordem não me risque nada: os cadernos, rascunhos e a poesia-em-vozes de Ana Cristina Cesar*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 1995.

5- Metodología de trabajo:

- a. Clases teóricas a cargo del profesor.
- b. Preparación de breves informes (tres páginas) sobre textos de las lecturas para someter a la discusión.
- c. Elaboración de un breve proyecto (dos páginas) para la monografía final.

6- Evaluación:

- a. Asistencia al porcentaje reglamentario de clases teóricas.
- b. Presentación de una monografía sobre un tema estrictamente relacionado con los contenidos desarrollados en el seminario. La monografía tendrá una extensión máxima de veinte páginas, en papel tamaño carta, a doble espacio y con un tipo de letra de cuerpo normal.

7. Carga horaria: 24 horas reloj.

