

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN LITERATURA ARGENTINA**

Programa para la Asignatura: Novela argentina – **Ciclo 2010**

Tema: “La novela en el mundo del trabajo: ficciones de la Argentina contemporánea.”

Prof. Dictante: Alejandra Laera (UBA-Conicet)

PROGRAMA

Fundamentación

El curso propone explorar las representaciones del mundo del trabajo en un conjunto de novelas argentinas contemporáneas. A través de la lectura y la discusión de esas novelas se pretende reflexionar sobre los modos en los que la literatura se acerca al mundo del trabajo y las relaciones que con él entabla la ficción. Consideramos que a partir de esa reflexión es posible desplegar un repertorio de problemas que acechan a la narrativa contemporánea: las relaciones entre trabajo y creación, la conexión entre el mundo real y el mundo ficcional, los vínculos entre literatura y vida, las nuevas figuras de escritor, el estatuto de trabajador, los cambios económico culturales que inciden en las ideas sobre la literatura, entre otros.

Como telón de fondo del abordaje propuesto, se tienen en cuenta las diversas inflexiones históricas de las modalidades del trabajo en los últimos cincuenta años, desde el industrialismo que culminó a mediados del siglo XX hasta lo que Paolo Virno denomina el “virtuosismo” de la escena laboral contemporánea. También son centrales a la propuesta las nociones teóricas vinculadas con el trabajo, que ya Marx enunció en los primeros capítulos de *El capital*, como mercancía, valor, dinero y capital, así como algunas teorizaciones contemporáneas que las revisan (Sennett, Bauman, entre otros).

Por otra parte, en todos los casos se trata de pensar el corpus de novelas argentinas no sólo a la luz de la bibliografía teórica, sino en relación con las lecturas que la crítica actual, ya sea académica o periodística, hizo de ellas y considerando el tipo de atención que les ha dado a los temas y cuestiones vinculados con el trabajo. Además, se propone, más allá de la importancia de practicar lecturas localizadas de las novelas, pensarlas en un marco más amplio, como el de la narrativa y el cine latinoamericanos (especialmente del Cono sur), que articule las necesidades históricas y las especificidades literarias; este marco permite explorar tanto el modo en que ciertas configuraciones locales entran en sintonía regional e incluso global, como las nuevas derivas de la ficción contemporánea.

El programa está organizado alrededor de tres zonas que aspiran a combinar la lectura de los textos con la discusión de ciertos categorías conceptuales. En primer lugar, se abordan las representaciones del trabajo, entendido éste en un sentido amplio que permite vincular el

trabajo fabril con el trabajo creativo e intelectual. En segundo lugar, el eje es el trabajo requerido en la realización de las propias ficciones, que abarca tanto el plano material (destrezas, habilidades) como el creativo e intelectual (talento, ideas) y que conlleva la discusión sobre las diferentes concepciones de la literatura y de la novela. Por último, la tercera zona focaliza las imágenes del escritor en las narraciones contemporáneas y supone un relevamiento de los diversos modos de procesar la experiencia a través del relato así como la relaciones de las representaciones del escritor y la circulación de su figura en el campo cultural.

Cada una de las zonas del programa está constituida por un corpus de dos novelas, un set de bibliografía específica y una lista de bibliografía general (la obligatoria se indicará oportunamente), y conexiones sugeridas dentro del campo de la narrativa y el cine latinoamericanos.

Objetivos

- Explorar las diversas representaciones del trabajo y figuras a él asociadas en la novela argentina contemporánea.
- Reflexionar acerca de las relaciones entre el trabajo y el arte a partir de la producción literaria.
- Poner en relación el mundo del trabajo con el mundo ficcional, y la vida con la literatura.
- Reflexionar sobre el tema del curso a la luz de la producción teórica y crítica que aborda la categoría del trabajo y sus modalidades.
- Revisar las figuras de autor y narrador en función del problema del trabajo y los trabajadores.
- Poner en relación el corpus específico con la producción narrativa latinoamericana y analizar las semejanzas y diferencias de las diversas propuestas.

Contenidos

1- Representaciones del trabajo

Sobre la mercancía, el valor y el trabajo. La tierra y la propiedad; los obreros y la máquina. Cómo conocer el mundo del trabajo: trabajo y creación; el trabajo intelectual. Configuración de identidades y representaciones de los cuerpos. Capital económico y capital simbólico: ¿inversión o desperdicio? Modos de producción y tecnologías: fordismo, virtuosismo, artesanato.

Corpus:

Sergio Chejfec, *Boca de lobo* (2000)

Matilde Sánchez, *El desperdicio* (2007)

Conexiones:

Pablo Trapero, *Mundo grúa* (Argentina, 1999)

Diamela Eltit, *Mano de obra* (2002)

2- El trabajo de la ficción

La literatura como trabajo. Creación y virtuosismo. Imaginación y cuerpo en el mundo de la ficción. Autores, personajes, lectores, espectadores. La representación: verdad o simulacro. Sobre la autonomía y la postautonomía: concepciones de la literatura como trabajo. Modalidades de la recepción: de la creencia a la identificación. Circuitos de la ficción: espacios, formatos, circulación, mercado.

Corpus:

César Aira, *El mago* (2002)

Aníbal Jarkowski, *El trabajo* (2007)

Conexiones:

Eduardo Coutinho, *Jogo de cena* (Brasil, 2007)

Gonzalo Castro, *Invernadero* (Argentina, 2010)

3- El novelista como trabajador

Experiencia y relato; vida y literatura. El autor como narrador. Imágenes del escritor en la novela y la crónica contemporáneas. El cuerpo del escritor en el mundo del trabajo, en el mundo de la ficción y en el mundo del espectáculo. Cobrar para/por escribir: premios o salarios. Condiciones de producción de los textos y circulación de los bienes culturales.

Corpus:

Alan Pauls, *Wasabi* (1994)

Laura Meradi, *Alta rotación. El trabajo precario de los jóvenes* (2009)

Conexiones:

Mario Levrero, *La novela luminosa* (2005)

Bibliografía sugerida

General

Adorno, Theodor W. y Max Horkheimer, *Dialéctica de la iluminación*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

Agamben, Giorgio, "¿Qué es lo contemporáneo?" (conferencia, 2008; disponible en internet).

Arendt, Hannah, *La condición humana* (1954), Barcelona, Paidós, 1993.

Aguilar, Gonzalo, *Otros mundos: Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2006.

Appadurai, Arjun, *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Bauman, Zygmunt, *Modernidad líquida*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995.

- Cárcamo-Huechante, Luis, A. Fernández Bravo y A. Laera, *El valor de la cultura: arte, literatura y mercado en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Casanova, Pascale, *La república mundial de las letras* (1999), Barcelona, Anagrama, 2001.
- Contreras, Sandra, "En torno a las lecturas del presente", *Literatura e Crítica*, Heidrun Krieger Olinto e Karl Erik Schollhammer editores, Rio de Janeiro, 7Letras, 2009.
- Jameson, Fredric, *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado* (1991), Madrid, Paidós Ibérica, 2002.
- Josefina Ludmer, "Literaturas post-autónomas", *Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura*, nro. 17, julio 2007 (disponible también en www.linkillo.blogspot.com).
- Laddaga, Reinaldo, *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana contemporánea*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Marx, Karl, *El capital*, vol. I, México, Siglo XXI, 1987.
- Polanyi, Karl, *La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo* (1944), Buenos Aires, FCE, 2007.
- Sarlo Beatriz, *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel, 1994.
- Sarlo, Beatriz, "Sujetos y tecnologías. La novela después de la historia" (*Punto de vista* 86, diciembre 2006), *Escritos sobre literatura argentina*, op. cit., pp. 471-482.
- Sennet, Richard, *The Culture of the New Capitalism*, New Haven, Yale UP, 2006.
- Sennett, Richard, *The Craftsman*, New Haven-London, Yale University Press, 2008.
- Throsby, David, *Economics and Culture*, Harvard UP, 2001.
- Virno, Paolo, *Gramática de la multitud*, Buenos Aires, Colihue, 2003.
- Williams, Raymond, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós, 1981.

Específica

Sobre Chejfec (*Boca de lobo*, Buenos Aires, Alfaguara, 2000)

- Kohan, Martín, "¿Escritura de lo social?. Sobre *Boca de lobo*", www.bazaramericano.com, 2007.
- Sarlo, Beatriz, "El amargo corazón del mundo" (*Clarín*, 5/11/2000), *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007, pp. 398-400.
- , "Anomalías. Sobre la narrativa de Sergio Chejfec" (*Punto de vista*, nro. 57, abril 1997), *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007, pp. 394-397.
- Siskind, Mariano, "Entrevista a Sergio Chejfec", *Hispanamérica*, año XXXIV, número 100, abril 2005.
- Hounie, Analía, "Noticias de un narrador cavilante". Entrevista a Sergio Chejfec, *Perfil. Cultura*, 2/9/2007.

Sobre Matilde Sánchez (*El desperdicio*, Buenos Aires, Alfaguara, 2007)

- Aguirre, Osvaldo, "Extraños en el campo", *Radar. Página/12*, 12/8/2007.
- Link, Daniel, "Cirujeo", <http://linkillo.blogspot.com> (8/7/2007)
- Quereilhac, Soledad, "Elegía por una amiga", *adnCultura, La Nación*, 11/8/2007.
- Rodríguez, Fermín, *Un desierto para la nación*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

-----, "Restos rurales: el campo del neoliberalismo", en *II Taller de discusión: Experiencia, cuerpo y subjetividades. Literatura argentina y brasileña del presente*, Universidad de San Andrés (Buenos Aires, 20 y 21 de agosto de 2009), mimeo.

Sobre Aira (*El mago*, Barcelona, Mondadori, 2002)

Contreras, Sandra, *Las vueltas de César Aira*, Rosario, Beatriz Viterbo editora, 2002.
Contreras, "Superproducción y devaluación en la literatura argentina reciente", en Luis E. Cárcamo-Huechante, A. Fernández Bravo y A. Laera (comps.), *El valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2005, pp. 67-86.

Sobre Jarkowski (*El trabajo*, Buenos Aires, Alfaguara, 2007)

Domínguez, Nora, "Gradaciones: muy leídas, poco leídas, mal leídas, nada leídas", *Dossier La cuestión del valor, Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, en prensa.
Eraso, Cecilia, Malena Rey y Sebastián Hernáiz, "Entrevista a Aníbal Jarkowski", *El interpretador*, nro. 34, setiembre 2008.
Sarlo, Beatriz, "Melancolía e insistencia de la novela", *Punto de vista*, nro. 90, abril 2008.

Sobre Pauls (*Wasabi*, Buenos Aires, Alfaguara, 1994)

Laera, Alejandra, "Monstruosa compensación. Peripecias del escritor contemporáneo en *Wasabi* de Alan Pauls", *Revista Iberoamericana. Monstruosidad y biopolítica* (Gabriel Giorgi, ed.), vol. LXXV, nro. 227, abril-junio 2009, 459-474.
Tizón, Héctor, Juan Carlos Martini, Alan Pauls y Beatriz Sarlo, "Experiencia y lenguaje I", *Punto de vista*, año XVIII, n° 51, abril 1995.

Sobre Meradi (*Alta rotación. El trabajo precario de los jóvenes*, Buenos Aires, Tusquets, 2009)

Boverio, Alejandro, Reseña de *Alta rotación, No-retornable*, v. 3, 2009.
Gorodischer, Julián, "Cuatro mujeres: reencuentro después de la 'traición'", *Página/12*, 14/3/2009.

Forma de trabajo

Se contempla, para los sucesivos encuentros, una presentación a cargo de la profesora de los temas y problemáticas del programa sobre la base de la bibliografía sugerida, así como la una discusión conjunta de las novelas del corpus y de la bibliografía obligatoria. Se prevé también la preparación grupal de un tema/texto por los estudiantes para su exposición en alguna de las últimas clases. Finalmente, los estudiantes entregarán una monografía final.

Instancias de evaluación

- * Lectura del corpus y de la bibliografía obligatoria
- * Participación activa en la discusión
- * Presentaciones grupales

* Monografía final

Para aprobar el seminario los estudiantes deberán presentar y aprobar una monografía dentro del plazo reglamentario. La misma deberá responder a los temas que fueron objeto del curso y dar cuenta de la bibliografía y la discusión. Su extensión será de entre 10 y 12 páginas a espacio 1,5 en caracteres Times New Roman 12 o similares.

Carga horaria: 24 horas