



## Universidad Nacional de Rosario –Maestría en Literatura Argentina

---

**ASIGNATURA: Problemática de la integración: literatura argentina y latinoamericana**

**TEMA: Narrativas urbanas en América Latina**

**Co-organizado con la Maestría en Estudios de Políticas Culturales (CEI – UNR)**

Abril 2009

### **DICTANTES**

**Dra. Mónica Bernabé (UNR)**

**Dr. Renato Cordeiro Gomes (Pontificia Universidade Catolica do Rio de Janeiro)**

**Dra. Izabel Margado (Pontificia Universidade Catolica do Rio de Janeiro)**

### **FUNDAMENTOS – Encuadre teórico**

El seminario parte de la discusión de textos teóricos del área de los estudios de la literatura, la comunicación y de los estudios culturales que tematizan la lectura y las representaciones de la ciudad moderna y sus derivas posmodernas. Se trata de construir un cuadro teórico que, desde una perspectiva comparatista, permita leer las imágenes y las representaciones de la ciudad en textos de las literaturas brasilera, argentina y otras literaturas latinoamericanas y, también, de la cultura mediática. Se investiga, en fin, las representaciones de la ciudad y sus relaciones con el universo más amplio de la cultura. Nuestro objeto se direcciona hacia la siguiente cuestión: ¿qué es escribir/leer la ciudad? ¿con qué lenguaje?. Para ello consideraremos tópicos como los de la legibilidad de la ciudad moderna y posmoderna; la ciudad como discurso; ciudad real, ciudad imaginada y ciudad virtual; las relaciones entre la memoria, el texto y la ciudad; el cosmopolitismo; la calle, la multitud y el *flâneur*; el contexto de la globalización y la ciudad en tanto lugar de representaciones simbólicas; desterritorialización y desreferencialización en las narrativas urbanas contemporáneas.

Desde esta perspectiva, los temas, además, se articulan con las dimensiones del **instante** y su relación con las tecnologías, los medios en el marco de las metrópolis, es decir, con la **experiencia urbana** contemporánea. Las transformaciones de la modernidad producen un clima de sobre-estimulación que modifica notoriamente los modos de percepción humana, condicionada por el exceso de estímulos exteriores, en especial, los producidos por las nuevas tecnologías. Tal fenómeno se relaciona con la fijación del “instante” de la vida urbana, captado en medio del ambiente de sensaciones fugaces, de cara al carácter efímero de la modernidad. A partir de esas premisas, privilegiamos la **relación temporal con el espacio urbano**, indagando sobre los modos de representación de lo **cotidiano** de las ciudades.

### **Objetivos**

- Integrar y proponer relaciones entre las culturas y literaturas brasilera, argentina y latinoamericana.
- Indagar y reflexionar en torno de la teoría sobre la relación entre literatura y experiencia urbana.
- Poner en cuestión la legibilidad de la ciudad moderna y sus derivas posmodernas, investigando sobre temas como la violencia y el miedo; ciudad y subjetividad, la ciudad como arena cultural, en especial en las dimensiones del instante, la tecnología y la metropolización.
- Analizar las representaciones de la ciudad en textos de la literatura argentina y latinoamericana contemporánea en relación con los productos de la industria cultural y las nuevas tecnologías.
- Investigar los imaginarios urbanos en la literatura de fines del siglo XX y principios del XXI.
- Indagar sobre la crisis de representación y sobre las tensiones y los cruces entre las narraciones literarias y las narraciones de los medios.



## Universidad Nacional de Rosario –Maestría en Literatura Argentina

---

### PROGRAMA - Contenidos

#### Unidad 1

Lectura y análisis de textos teóricos sobre la ciudad moderna y pos-moderna y sus representaciones y la problemática cuestión de la legibilidad: de la “gran ciudad” al “dominio urbano del no-lugar”: Walter Benjamin, Néstor García Canclini, Félix Guattari, David Harvey, Nelson Brissac, Italo Calvino, Marc Augé, Jesús Martín-Barbero, Beatriz Sarlo, Zygmunt Bauman. Lectura y análisis de una serie de narrativas urbanas en la literatura brasilera contemporánea.

#### Unidad 2

Ciudad, instante y cotidiano: las teorizaciones de Georg Simmel, Leo Charney e Michel de Certeau. La literatura panorámica y la crónica; el cine y la fijación del instante. Desterritorialización y re-territorialización. Ciudad, progreso y cosmopolitismo. Percepciones de la ciudad a partir de las tecnologías. João do Rio y la crónica de principios de siglo XX en Río de Janeiro.

#### Unidad 3

Ficciones urbanas y la exploración de diferentes formas narrativas. Desarticulación de fronteras entre la crónica, la novela, el relato de viajes y la autobiografía. Las tensiones entre lo local y lo global, entre el pasado y el presente. La crónica argentina contemporánea: María Moreno, Ma. Sonia Cristoff, Oscar Taborda, Sergio Chejfec, Edgardo Cozarinsky. El valor de la calle en los itinerarios urbanos: Ciudad y subjetividad. La constitución de lo íntimo en el espacio público. Las fronteras de la novela o las crónicas de viaje hacia la imagen.

#### Unidad 4

El cruce entre literatura y política desde las escrituras del margen en América Latina. México y su condición de ciudad post-apocalíptica en la escritura de Carlos Monsiváis. El valor de la ruina en la escritura de la metrópolis periférica. Reformulación multicultural de las identidades y revisión de la figura del “ciudadano” como efecto de las políticas neoliberales. La crónica como territorio de intersección entre lo literario y lo efímero de los lenguajes mediáticos. Las vidas travestis de Pedro Lemebel: el grotesco y las ceremonias de la muerte en Santiago de Chile. Formas y estrategias de la visibilidad: el *relajo* y los *cuerpos coliza*.

### METODOLOGIA

Los diferentes módulos se componen de una serie de clases expositivas por parte de los profesores a la que sucederán exposiciones y trabajos grupales de los alumnos. Cantidad de alumnos mínima 15 y máxima 40.

#### Lecturas previas:

##### Unidad 1

“Cenários” de Sérgio Sant’anna en *O concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro*, São Paulo, Ática, 1982



## Universidad Nacional de Rosario –Maestría en Literatura Argentina

---

“A arte de andar nas ruas do Rio de Janeiro” de Rubem Fonseca en *Romance negro*, São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

*Eles eram muitos cavalos* de Luiz Ruffato, São Paulo, Boitempo, 2001.

*Las ciudades invisibles* de Italo Calvino, Barcelona, Siruela, 2003. (fragmentos)

### Unidad 2

Prefácio do livro de crônicas *Cinematographo* (1909) de João do Rio

### Unidad 3

“San Jorge” de Oscar Taborda

“Donaldson Park” de Sergio Chejfec.

*Desubicados* de María Sonia Cristoff (fragmentos)

“Templos profanos” de Edgardo Cozarinsky en *Palacios plebeyos*.

*Baroni: un viaje* de Sergio Chejfec (fragmentos).

### Unidad 4

*Loco afán. Crónicas del sidario* de Pedro Lemebel.

*Los rituales del caos* (fragmentos) de Carlos Monsiváis

## BIBLIOGRAFIA BASICA

- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas: Papirus, 1994.
- Baudelaire, Charles. *Sobre a modernidade* (O pintor da vida moderna). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BENJAMIN, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos Interrumpidos II*, Buenos Aires, Taurus, 1989, pp. 15-59.
- BERNABÉ, Mónica. "Prólogo" a *Idea Crónica* (María Sonia Cristoff, comp.) Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- BUCK-MORSS, Susan. "Estética y anestésica" y "La ciudad como mundo de ensueño y de catástrofe" en *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona, 2005 .
- CANCLINI, Néstor. *Imaginario urbano*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997.
- CANCLINI, Néstor, "Narrar la multiculturalidad" en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, N° 42, Lima Berkeley, 2do. Semestre de 1995
- CERTEAU, Michel de, GIARD, Luce & MAYOL, Pierre. *A invenção do cotidiano 1 e 2*. Petrópolis: Vozes, 1997.
- COHEN, Margaret. "A literatura panorâmica e a invenção dos gêneros", in CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa R. (org); op. cit.
- CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, R. (org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- CHARNEY, Leo. "Num instante: o cinema e a filosofia da modernidade", in CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa R. (org); *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana*. 2.ed Rio de Janeiro: Rocco, 2008.



## Universidad Nacional de Rosario –Maestría en Literatura Argentina

---

- GOMES, Renato Cordeiro. “Dimensões do instante: mídia, narrativas híbridas e experiência urbana”. *Comunicação, mídia e consumo*. Ano 5, v. 5, n.12. São Paulo: ESPM, 2008. p.131-148. (disponível em <http://revistacmc.espm.br/index.php/revistacmc/article/view/125>)
- MARGATO, Isabel & GOMES, Renato Cordeiro. *Espécies de espaço: territorialidades, literatura, mídia*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- MARGATO, Izabel. *Tiranias da modernidade*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. Transformações da experiência urbana. *Ofício do cartógrafo: travessias latino-americanas da comunicação na cultura*. São Paulo: Loyola, 2004.
- PEIXOTO, Nelson Brissac. *Paisagens urbanas*. São Paulo: SENAC: Marca D'Água, 1996.
- POE, Edgar Allan. “El hombre en la multitud” en *Cuentos completos*, Madrid, Alianza, 2003.
- SARLO, Beatriz “Modernidad y mezcla cultural: Buenos Aires 1920 y 1930”, in BELUZZO, Ana Maria de Moraes (org.). *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina* > São Paulo: Memorial da América Latina: UNESP, 1990.
- SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental, in VELHO, Octavio (org.). *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

### Bibliografía complementaria

- BARBER, Stephen. *Ciudades proyectadas: cine y espacios urbanos*. Barcelona: Gustavo Gill, 2006.
- BAUMAN. Zygmunt. *Confianza y temor en la ciudad. Vivir con extranjeros*. Barcelona: Arcadia, 2006.
- CALDEIRA, Teresa Pires do Rio. *Cidade de muros: crime, segregação e cidadania em São Paulo*. São Paulo: Ed. 34: Edusp, 2000.
- CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- DEALTRY, Giovanna; LEMOS, Masé; CHIARELLI, Stefania (org.). *Alguma prosa: ensaios sobre literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.
- FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. *Os crimes do texto: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- GRAHAM, Stephen (ed.). *The cybercities reader*. London: New York: Routledge, 2004.
- GOMES, Renato Cordeiro. *João do Rio por Renato Cordeiro Gomes*. Rio de Janeiro: Agir, 2006.
- GUATTARI, Félix. “Restauração da cidade subjetiva”. In: *Caosmose: um novo paradigma estético*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 1992.
- JEUDY, Henri Pierre & JACQUES, Paola Berenstein (org.). *Corpus e cenários urbanos*. Salvador: EDUFBA, 2006.
- *SEMEAR*, Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses da PUC-Rio, em especial os números 3,4, 6 e 11. (disponível em [www.puc-rio.br](http://www.puc-rio.br))

OBS.: La bibliografía será ampliada en el desarrollo de las unidades del programa.

### EVALUACION

A través de:

Asistencia del 80% en las clases y participación en los trabajos grupales

Aprobación de un trabajo escrito individual sin defensa oral.

### RECURSOS NECESARIOS

Material docente. Audio – vídeo – transparencias - etc.

Recursos en general

**CARGA HORARIA:** 30 horas presenciales