

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Ciclo 2011

Tema: “Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001”

Prof. Dictante: Alejandra Laera (UBA-Conicet)

PROGRAMA

Fundamentación

La propuesta de este curso es abordar la narrativa argentina de ficción a partir de la representación, motivos o marcas que del dinero hay en ella. Sostenemos, como punto de partida, que en circunstancias de fuerte modernización (de paisajes, discursos, estilos, prácticas) la imaginación económica se activa y elabora ciertas ficciones donde se procesan tanto los sueños modernos como sus fantasmas (ya sea la crisis, la ruina, el fracaso o la desgracia). Para ello, y teniendo en cuenta su impacto, tal como lo han señalado diversos historiadores (Rocchi, Gerchunoff y Rossi), hemos elegido el arco de un siglo que va de la crisis económico financiera de 1890 a la crisis del 2001. En ambos extremos proliferaron las “ficciones del dinero”: mientras en el primer momento se buscó con ellas contrarrestar las causas de la crisis y proyectar modelos antimaterialistas, en la década de 1990 las ficciones revelaron, tanto en sus representaciones como en su misma circulación, los lados menos visibles de una transformación que conllevaba su propia agonía.

Si bien se trata de ficciones que exhiben, problematizan o procesan de modo diferente la cuestión de dinero, todas comparten una doble dimensión. Por un lado, hablan del dinero y, a partir de él, del tiempo y el espacio, de la historia y el mundo, de las temporalidades y los paisajes; por el otro, el dinero viene a revelar algo de la propia ficción y se inscribe como uno de sus orígenes. Como si el dinero y la ficción se requirieran mutuamente para, en su tensión de artificios, dejarse ver uno al otro. En ese sentido, una de las apuestas del curso es trabajar la narrativa de finales del siglo XX en su articulación con las ficciones del dinero que empiezan a escribirse desde finales del siglo XIX, ya que hay ciertas matrices que conectan dinero y ficción que en circunstancias particulares reaparecen para ser reelaboradas, discutidas, apropiadas.

Consideramos que este tipo de reflexión permite revisar -más allá de un orden cronológico- las diversas relaciones que el mundo de la ficción ha entablado con el mundo de la economía a través de la figura del dinero. Puede tratarse de una relación basada en determinadas circunstancias históricas y en la que predomina la representación del dinero como parte de la construcción de un mundo (como por ejemplo en las novelas de la última década del siglo XIX), del planteo de una suerte de economía literaria sustentada en una imaginación económica (como en las novelas de Arlt), hasta de aquella relación acuciada por

los interrogantes sobre las condiciones materiales necesarias para convertirse en escritor o para poner en circulación una obra (tal como ocurre en muchos relatos de comienzos del siglo XX o en fabulaciones posteriores sobre esa época). Pero también hay un vínculo de naturaleza simbólica entre dinero y ficción que ha sido productivamente explorado (basta pensar en ciertos cuentos de Borges) y una apuesta a las posibilidades alegóricas que contienen las diversas figuras del dinero (que han sido aprovechadas, por ejemplo, por una zona de la narrativa de las últimas décadas).

Finalmente, cabe agregar que las cuatro zonas en las que ha sido organizado el programa están recorridas tanto por algunos de los abordajes teóricos más importantes en relación con el dinero (Karl Marx, Georg Simmel), como por aquellos que han estudiado las bases económicas de la literatura desde diferentes perspectivas (Marc Shell y el New Economic Criticism, la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu, Frederic Jameson y su análisis del capitalismo tardío, entre otros). Cada una de las zonas del programa, por otra parte, está constituida por la lectura y discusión de una novela escrita en la última década del siglo XX y su confrontación con un corpus narrativo perteneciente a un momento anterior a partir de 1890. En todos los casos también hay un set de bibliografía específica y un listado de bibliografía general.

Objetivos

- Identificar las diversas manifestaciones del dinero en la narrativa argentina entre 1890 y 2001, y reflexionar acerca de sus alcances, sentidos y funciones.
- Explorar la amplia gama de relaciones entre el mundo ficcional y el mundo económico a la luz de los abordajes teóricos y críticos sobre el tema.
- Recorrer algunos ejes de corte económico propios de la literatura argentina a lo largo de la producción narrativa entre 1890 y 2001.
- Revisar la construcción de la figura de escritor en función de la relación entre ficción y dinero.
- Analizar las diversas figuraciones del dinero y contribuir a una relectura de un corpus amplio de la literatura argentina a partir de ellas.
- Cotejar las ficciones del dinero producidas en diferentes circunstancias y detectar las principales matrices económicas de la narrativa argentina.
- Conocer el impacto que la imaginación económica y el dinero han dejado en la narrativa argentina como modo de procesar cuestiones de orden social, político y cultural.

Contenidos

1- Modernización y crisis: el dinero como “forma fascinadora”.

Contradicciones de la modernización: el progreso y sus fantasmas. Teorías de la modernidad: percepciones y experiencias modernas. Ficciones financieras: gasto y consumo; especulación y ruina. Lógicas de la circulación: la circulación como metáfora organicista; los nuevos itinerarios del paisaje urbano; la circulación mundial. La ficción moderna, entre la compensación y la anticipación crítica. Alegorías economicistas en tiempos de crisis.

El aire (1992) de Sergio Chejfec

La Bolsa (1891) de Julián Martel

2- Figuraciones del escritor ante el dinero. El dinero como “héroe moderno”.

El dinero como origen de la ficción moderna. ¿El valor del dinero o el valor de la escritura? Los profesionales: producir y cobrar. El periodista, el poeta, el ghost writer, el novelista. Escribir por trabajo, por lujo o por azar. Vías de la profesionalización (prensa, libro, teatro). Éxitos y fracasos del escritor en el mercado. La literatura como mercancía. Posibilidades alegóricas del dinero: el billete falso.

Varamo (2002) de César Aira

Selección de textos de Roberto Payró: “El periodista” (1888), *El triunfo de los otros* (1907), “La paradoja del talento” y “Mujer de artista” (1897; *Violines y toneles*, 1908)

3- Circulaciones I: el robo y el mercado

Interpretaciones liberales y antiliberales de la propiedad. Hacia una nueva legalidad: economías ficcionales del robo y la estafa. Ladrones, delincuentes, héroes y antihéroes. Otras lógicas de la circulación: la fuga y la persecución; el relato y la información; el mercado y los medios. Por los circuitos culturales: objetos, soportes y dispositivos de valoración. Posibilidades alegóricas del dinero: la plata quemada.

Plata quemada (1997) de Ricardo Piglia

Los siete locos (1929) de Roberto Arlt

4- Circulaciones II: el azar y el juego

Monedas y billetes; equivalencias y símbolos. En las zonas de la abstracción: de las formas simples a las complejas, de la realidad a la ficción. Dinero y dictadura. El shock y la sorpresa como medios de experiencia, percepción y conocimiento. Algunas alegorías del azar y del juego: cara o ceca, la rueda de la fortuna, la lotería.

La experiencia sensible (2001) de Rodolfo Fogwill

Selección de relatos de Jorge Luis Borges: “La lotería de Babilonia” (*Ficciones*, 1944), “El zahir” (*El Aleph*, 1949), “El otro” y “Utopía del hombre que está cansado” (*El libro de arena*, 1975)

Bibliografía sugerida

General

- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983, pp. 69-105.
- Appadurai, Arjun, *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Bauman, Zygmunt, *Modernidad líquida*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Botana, Natalio, *El orden conservador. La política argentina entre 1880 y 1916* (1977), Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.
- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Cárcamo-Huechante, Luis, Álvaro Fernández Bravo y Alejandra Laera, *El valor de la cultura: arte, literatura y mercado en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Casanova, Pascale, *La república mundial de las letras* (1999), Barcelona, Anagrama, 2001.
- Chejfec, Sergio, *El punto vacilante. Literatura, ideas y mundo privado*, Buenos Aires, Norma, 2005.
- Entrepasados. Revista de Historia. Dossier La crisis de 1890* (Fernando Rocchi ed.), nro. 24/5, 2003.
- Fernández Bravo, Álvaro, Sandra Contreras y Alejandra Laera eds., Dossier *Cuestiones de valor, Boletín de teoría y crítica literaria*, n° 15, Universidad Nacional de Rosario, diciembre 2010.
- Fogwill, *Los libros de la guerra*, Buenos Aires, Mansalva, 2008.
- Frisby, David, *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Krausauer y Benjamin*, Madrid, Visor, 1985.
- Gálvez, Manuel, *Amigos y maestros de mi juventud, Recuerdos de la vida literaria I* (1944), Buenos Aires, Hachette, 1961.
- Gallo, Ezequiel y Roberto Cortés Conde, *Argentina. La república conservadora*, Tulio Halperin Donghi dir., *Historia Argentina*, t. V, Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Gerchunoff, Pablo, Fernando Rocchi y Gastón Rossi, *Desorden y progreso. Las crisis económicas argentinas (1870-1905)*, Buenos Aires, Edhasa, 2008.
- Giddens, Anthony and Christopher Pierson, "Interview 4. Modernity", *Conversations with Anthony Giddens. Making sense of Modernity*, Stanford UP, 1998.
- Giddens, Anthony, *Consecuencias de la modernidad* (1990) Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- Giusti, Roberto, *Visto y vivido*, Buenos Aires, Losada, 1965.
- Helft, Nicolás y Alan Pauls, *El factor Borges. Nueve ensayos ilustrados*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Hirschman, Albert O., "The concept of interest: from euphemism to tautology", *Rival views of market society*, New York, Viking, 1986.
- Jameson, Frederic, "Cultura y capital financiero" (1996), *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo, 1983-1998*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- Jameson, Frederic, *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado* (1991), Madrid, Paidós Ibérica, 2002.
- Jitrik, Noé, *La revolución del 90*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1970.
- Link, Daniel, "Apéndice: literatura y mercado", *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*, Buenos Aires, Norma, 2003, pp. 321-332.
- Lynch, Deidre Shauna, *The Economy of Character: Novels, Market Culture, and the Business of Inner Meaning*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1988.
- Marx, Karl, *El capital*, vol. I, México, Siglo XXI, 1987.
- Moretti, Franco, "*Homo palpitans*: Balzac's novels and Urban Personality", *Signs taken for wonders* (1988), London-New York, Verso, 1997.
- Ortiz, Renato, *Modernidad y espacio. Benjamin en París*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2000.
- Pagés Larraya, Antonio, *Nace la novela argentina (1880-1900)*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1994.

- Piglia, *Crítica y ficción*, Barcelona, Anagrama, 1986.
- Polanyi, Karl, *La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo* (1944), Buenos Aires, FCE, 2007.
- Premat, Julio, *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Rivera, Jorge B., "La forja del escritor profesional (1900-1930)", *Historia de la literatura argentina*, t. 3, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981.
- Rocchi, Fernando, "Los vaivenes de la Argentina moderna: orden y caos, prosperidad y crisis, materialismo y espiritualismo (1880-1900)", en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, vol. III de la *Historia crítica de la literatura argentina* (dir. gral. Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2010.
- Saïtta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- Sábato, Hilda, "La revolución del 90: ¿prólogo o epílogo?", *Punto de vista*, 39, 1990, pp. 26-31.
- Sennet, Richard, *The Culture of the New Capitalism*, New Haven, Yale UP, 2006.
- Sennett, Richard, *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental* (1994), Alianza Editorial, Madrid, 1997.
- Shell, Marc, *La economía de la literatura* (1978), México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- Simmel, Georg, *Filosofía del dinero* (1900), Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1977.
- Sitio*. Anexo: Dinero I, nro. 1, diciembre de 1981.
- Throsby, David, *Economics and Culture*, Harvard UP, 2001.
- Woodmansee, Martha and Mark Osteen, *The New Economic Criticism: Studies at the Interface of Literature and Economics*, London & New York, Routledge, 1999.
- Zola, Émile, "El dinero en la literatura" (1880), *El naturalismo*, Barcelona, Península, 1972.

Específica

Sobre Chejfec y *El aire*

- Hounie, Analía, "Noticias de un narrador cavilante". Entrevista a Sergio Chejfec, *Perfil. Cultura*, 2/9/2007.
- Laera, Alejandra, "Ficciones del dinero: 'la bolsa' y 'el aire' como límites imaginarios de la modernización", *Boletín de reseñas bibliográficas*, nº 9, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires, 2007.
- Sarlo, Beatriz, "La ficción inteligente" (*Clarín*, 12/2/1992), *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007, pp. 391-393.
- , "Anomalías. Sobre la narrativa de Sergio Chejfec" (*Punto de vista*, nro. 57, abril 1997), *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007, pp. 394-397.
- Siskind, Mariano, "Entrevista a Sergio Chejfec", *Hispanamérica*, año XXXIV, número 100, abril 2005.

Sobre Martel y *La Bolsa*

- Bibbó, Federico, "Dinero, especulación y pobreza: las novelas de la crisis en los límites de la modernización", en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, vol. III de la *Historia crítica de la literatura argentina* (dir. gral. Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2010.
- Laera, Alejandra, "Danza de millones: inflexiones literarias de la crisis de 1890 en la Argentina", *Entre pasados. Revista de Historia*. Dossier *La crisis de 1890* (Fernando Rocchi ed.), nro. 24/5, 2003.
- Quesada, Ernesto, *Dos novelas sociológicas*, Buenos Aires-La Plata-Rosario, Jacobo Peuser, 1892.
- Rubén Darío, "A José Miró (Julián Martel). El día de su muerte. 10 de diciembre de 1896", *Prosa dispersa, Obras completas*, vol XX, Madrid, Mundo Latino, 1919.
- Viñas, David, "Martel y los culpables del 90", *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Sobre Aira y *Varamo*

- Contreras, Sandra, *Las vueltas de César Aira*, Rosario, Beatriz Viterbo editora, 2002.

-----, "Superproducción y devaluación en la literatura argentina reciente", en Luis E. Cárcamo-Huechante, A. Fernández Bravo y A. Laera (comps.), *El valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2005, pp. 67-86.

Sobre Payró y sus relatos

Dalmaroni, Miguel, "Un sueño de Payró: los triunfos del escritor *fracasado*", *Una república de las letras: Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006, pp. 141-151.

Laera, Alejandra, "Padrinos, mecenas y patrones: Leopoldo Lugones en la arena de entresiglos", en Alfredo Rubione (dir.), *La crisis de las formas, Historia crítica de la literatura argentina* vol. 5 (dir. general Noé Jitrik), Buenos Aires, Editorial Emecé, 2006.

Sarlo, Beatriz, Prólogo a Roberto Payró, *Obras*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1984.

Sobre Piglia y *Plata quemada*

Clayton, Michelle, "Cómo habla la plata", en A. Rodríguez Pérsico ed., *Ricardo Piglia: una poética sin límites*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2004, pp. 135-144.

Laera, Alejandra, "Periplos de la ficción en la circulación transnacional: el caso *Plata quemada*", en el *Dossier "Literatura, mercados editoriales y globalización en América Latina"* (Jeffrey Cedeño ed.), *Revista de Crítica literaria latinoamericana*, nro. 69, primer semestre 2009.

Link, Daniel, "Crítica y ficción" (entrevista a R. Piglia, *Radarlíbros*, 19/12/1999), en Daniel Link, *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*, Buenos Aires, Entropía, 2006.

Rodríguez Pérsico, Adriana, "*Plata quemada* o un mito para el policial argentino", en A. Rodríguez Pérsico ed., *Ricardo Piglia: una poética sin límites*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2004, pp. 113-122.

Sobre Arlt y *Los siete locos*

Aira, César, "La genealogía del monstruo: Arlt", *Paradoxa*, n.º 7, Rosario, 1993, pp. 55-71.

Contorno, nro. 2, Buenos Aires, mayo 1954 (R. Elorde, "Erdoesain y el plano oblicuo", entre otros).

Gilman, Claudia, "*Los siete locos*, novela sospechosa de Roberto Arlt", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Los Complementarios, nro. 11, Madrid, julio 1993.

González, Horacio, *Arlt. Política y locura*, Buenos Aires, Colihue, 1996.

Last Reason (Máximo Sáenz), "Firmas ajenas: *Los siete locos* de Roberto Arlt", *El Mundo*, 16 de diciembre de 1929.

Masotta, Oscar, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1965.

Piglia, Ricardo, "La ficción del dinero", *Hispanamérica*, año 3, nro. 7, julio 1974, pp. 25-28.

Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988, pp. 50-62.

-----, *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1992.

Sobre Fogwill y *La experiencia sensible*

Aguilar, Gonzalo, "El capitalismo como cálculo de las pasiones humanas en *La experiencia sensible* de Fogwill", *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2009, pp. 293-307.

Kohan, Martín, "*La experiencia sensible* de Fogwill: el futuro de los años setenta", manuscrito inédito.

Sarlo, Beatriz, "*La experiencia sensible*", *Punto de vista*, diciembre 2001.

Sobre Borges y sus relatos

Almeida, Iván, "La moneda de Borges: de la degradación al desgaste –rudimentos de semiótica borgesiana", *Variaciones Borges* 13, 2000, pp. 57-77.

- Dabove, Juan Pablo, "La sombra de la rosa (sobre 'El Zahir')", en Cueto, González y otros, *Borges ocho ensayos*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1995, pp. 99-112.
- Franco, Jean, "The Utopia of a Tired Man" (1981), *Critical Passions. Selected Essays*, Duke University Press, 1999, pp. 327-361.
- Kurlat Ares, Silvia G., "Sobre 'El Aleph' y 'El Zahir'. La búsqueda de la escritura de Dios", *Variaciones Borges. Journal of Philosophy, Semiotics and Literature*, nº19, The J.L. Borges Center for Studies and Documentation, University of Aarhus, Dinamarca, 2005, pp. 5-22.
- Laera, Alejandra, "De la periferia al imperio: inflexiones borgesianas de la relación entre ficción y dinero en 'El Zahir' y 'El otro'", *Variaciones Borges* 23, 2007, pp. 37-49.
- Percoco, Cristina, "Opening Strategy and the Self as Illusion in Borges' 'El otro'", *Variaciones Borges* 16, 2003, pp. 109-120.
- Rodríguez, Fermín, "La educación del olvido", en AA.VV., *Borges en diez miradas*, Buenos Aires, Fundación El Libro, 1999.

Forma de trabajo

Se contempla, para los sucesivos encuentros, una presentación a cargo de la profesora de los temas y problemáticas del programa sobre la base de la bibliografía sugerida, así como una discusión conjunta de los textos del corpus y de la bibliografía obligatoria. Se prevé también la preparación grupal de un tema/texto por los estudiantes para su exposición en alguna de las últimas clases. Finalmente, los estudiantes entregarán una monografía final.

Instancias de evaluación

- * Lectura del corpus y de la bibliografía obligatoria
- * Participación activa en la discusión
- * Presentaciones grupales
- * Monografía final

Para aprobar el seminario los estudiantes deberán presentar y aprobar una monografía dentro del plazo reglamentario. La misma deberá responder a los temas que fueron objeto del curso y dar cuenta de la bibliografía y la discusión. Su extensión será de entre 10 y 12 páginas a espacio 1,5 en caracteres Times New Roman 12 o similares.

Carga horaria: 30 horas