

Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Humanidades y Artes
Secretaría de Posgrado

Ciclo: Segundo cuatrimestre de 2012.

Profesoras: Dra. Rosana Kohl Bines (PUC-Rio de Janeiro) y Dra. Judith Podlubne (UNR-CONICET)

Carga horaria: 30 horas.

Seminario organizado en el marco del Proyecto 057/11 del Programa de Centros Asociados de Posgrados Brasil-Argentina (CAPG-BA), de Secretaría de Políticas Universitarias y CAPES.

1. Tema: Infancia: modos de leer/ modos de pensar. Algunas escenas de las literaturas brasileña, argentina y uruguaya.

2. Fundamentación

El seminario propone la discusión crítica de textos teóricos y de obras ficcionales que operan dislocamientos en la visión tradicional de la infancia, en cuanto etapa cronológica, pautada por la inocencia y por una visión simplificada de la vida, a la que correspondería una literatura igualmente reductora y edulcorada. El objetivo general del curso es explorar los modos alternativos de pensar la infancia como potencia discursiva, como figuración de estados nacientes de lenguaje, como ámbito de una experiencia extrema de reinención de las formas de vida y de las palabras.

Los contenidos se organizan en cuatro núcleos teóricos problemáticos estrechamente vinculados—las lenguas de la infancia, las formas de la infancia, la temporalidad de la infancia y la experiencia de la infancia—a partir de los cuales se trazan líneas expositivas, de desarrollo recursivo, tendientes a dar cuenta de la infancia como una experiencia originaria e incumplida, más que como una etapa de la vida determinada por límites biológicos y patrones culturales. Desde la articulación de estos desarrollos teóricos se diseñarán estrategias críticas y metodológicas para el análisis y la reflexión de algunas escenas seleccionadas de las obras de Clarice Lispector, Manoel de Barros, Nuno Ramos, Silvina Ocampo, Felisberto Hernández, Norah Lange y Hebe Uhart.

3. Objetivos

a) Generales:

- Promover la discusión crítica de textos teóricos y de obras ficcionales que operan dislocamientos en la visión tradicional de la infancia.

- Explorar en el curso de esa discusión los modos alternativos de pensar la infancia como potencia discursiva, como figuración de estados nacientes de lenguaje, como ámbito de una experiencia extrema de reinención de las formas de vida y de las palabras.

b) Específicos:

- Estudiar el problema de la infancia como experiencia del lenguaje a partir de la bibliografía teórica que vertebra el seminario.
- Ensayar a partir de esa perspectiva teórica estrategias críticas y metodológicas para el análisis y la reflexión de algunas escenas seleccionadas de las obras de Clarice Lispector, Manoel de Barros, Nuno Ramos, Silvina Ocampo, Felisberto Hernández, Norah Lange y Hebe Uhart
- Promover la escritura de trabajos críticos que aborden las cuestiones estudiadas y transfieran las conclusiones alcanzadas, en el análisis del corpus propuesto o en otro previamente convenido.

4. Contenidos mínimos

I. Las lenguas de la infancia

La condición del infante (sin—habla). Incompetencia lingüística, inestabilidad y renovación de sentidos. *Experimentum linguae*.

Clase 1:

Lecturas:

Giorgio Agamben, “*Experimentum linguae*”.
Walter Benjamin, “A doutrina das semelhanças”; “A mummerehlen”
Jeanne-Marie Gagnebin, “Infância e pensamento”.
Clarice Lispector, “Menino a bico de pena”.

Clase 2:

Lecturas:

Gilles Deleuze, “O que as crianças dizem”; “Gaguejou...”; “Abecedário - Énfance”
Daniel Heller-Roazen, “O ápice do balbucio”; “Exclamações”
Nuno Ramos, “Manchas na pele, linguagem”, “Canhota, bagunça, hidrelétricas”, “Infância, TV” (extratos do livro *Ó*)

II – Las formas de la infancia

Plasticidades y devenires de la infancia. Mutaciones, metamorfosis y deformaciones. El cuerpo abierto.

Clase 3:**Lecturas:**

Giorgio Agamben, “Os ajudantes”.
 Walter Benjamin. “O corcundinha”; “Caçador de borboletas”;
 Clarice Lispector, “A legião estrangeira”; “Tentação”.
 Jeffrey Cohen, “Monster Culture (Seven Theses)”.

Clase 4:**Lecturas:**

Manoel de Barros, *Memórias inventadas: infância* (seleta poética).
 Jorge Larrosa, “O enigma da infância”.
 Gaston Bachelard. “Os devaneios voltados para a infância”.

III. La temporalidad de la infancia

Memoria, recuerdo, olvido. El tiempo espacializado de la infancia: origen y recomienzo.
 El retorno de lo todavía por ocurrir del tiempo sido.

Clase 5:**Lecturas:**

Giorgio Agamben, “Infancia e historia”
 Walter Benjamin, “Proust”
 Silvina Ocampo, *Viaje olvidado* (selección de relatos)
 , *Ejércitos de la oscuridad* (selección de fragmentos)

Clase 6:**Lecturas:**

Manuel Vázquez, “Memoria”
 Nicolás Rosa, “Recuerdos de infancia”,
 Felisberto Hernández, “Tierras de la memoria”

IV. La experiencia de la infancia

La subjetividad en el lenguaje como expropiación de la experiencia muda de la infancia.
 Sujeto, infancia e intimidad. Impersonalidad y extrañeza en la voz narrativa.

Clase 7:**Lecturas:**

Pardo, José Luis, “El saber de sí”
 Norah Lange, Cuadernos de infancia

Clase 8:**Lecturas:**

Blanchot, Maurice, “La voz narrativa”
 Lyotard, J-F, “Voces: Freud” (1997)

Hebe Uhart, *Cuentos completos* (selección de relatos)

5. Bibliografía específica

A continuación se detalla el corpus de lecturas teóricas y literarias sobre el que se trabajará en las clases.

Tanto la bibliografía teórica general (ampliatoria de aspectos parciales de cada núcleo problemático) así como la bibliografía crítica correspondiente a los autores estudiados será indicada durante el desarrollo del seminario o para la elaboración de las monografías finales, atendiendo a las necesidades específicas que se susciten en cada oportunidad.

AGAMBEN, Giorgio. “Historia e infancia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia”, en *Infancia e historia*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, pp. 7-91. Traducción de Silvio Mattoni.

----- . “Los ayudantes”, en *Profanaciones*. Barcelona, Anagrama, 2005. Traducción de Edgardo Dobry.

BACHELARD, Gastón. “Os devaneios voltados para a infância”. In *A poética do devaneio*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. p. 93-137. En español: “Las ensoñaciones que tienden a la infancia”. En *La poética de la ensoñación*. México, Fondo de cultura econômica, 1982.

BARROS, Manoel. *Memórias Inventadas: infância*. São Paulo: Planeta, 2003

BENJAMIN, Walter. “A mummerehlen”; “Caçador de borboletas”; “O corcundinha” (Infância em Berlim por volta de 1900), *Obras Escolhidas II: Rua de Mão Única*. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. 2ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1987. En español: “Mummerehlen”, “Caza de mariposas” y “El hombrecillo jorobado”. *Infancia em Berlim hacia 1900*. Madrid, Alfaguara, 1982.

BENJAMIN, Walter. “A doutrina das semelhanças”, *Obras Escolhidas I: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985, pp.

COHEN, Jerome Jeffrey. “Monster culture (Seven Theses)”. *Monster Theory: reading culture*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press, 1996, pp. 3-25.

DELEUZE, Gilles. “O que as crianças dizem”; “Gaguejou”. *Crítica e clínica*. São Paulo: Editora 34, 1997, pp.73-70 e 122-129. En español: “Lo que dicen los niños” y “Balbució”. En *Crítica y clínica*. Barcelona, 1996, pp. 89-99 y 150-159.

GAGNEBIN, Jean-Marie. “Infância e pensamento”, *Sete Aulas sobre Linguagem, Memória e História*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

HELLER-ROAZEN, Daniel. “O ápice do balbucio”; “Exclamações”, *Ecolalias: sobre o esquecimento das línguas*. Tradução de Fabio Ackelrud Durão. Campinas: Unicamp, 2010.

LANGE, Norah. *Cuadernos de infancia*, en *Obras completa*. Tomo I. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2005, pp. 373-569.

- LARROSA, Jorge. “O enigma da infância”. *Pedagogia Profana: danças, piruetas e mascaradas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004. pp 183-198.
- LISPECTOR, Clarice. “A legião estrangeira”, *A legião estrangeira*. São Paulo: Siciliano, 1992, pp. 121-136.
- LISPECTOR, Clarice. “Menino a bico de pena”, *Felicidade Clandestina*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998, pp.136-143.
- LISPECTOR, Clarice. “Tentação”, disponible en http://www.tirodeletra.com.br/conto_canino/Tentacao-ClariceLispector.htm
- LYOTARD, J-F. *Lecturas de infancia*. Buenos Aires, Eudeba, 1997.
- OCAMPO, Silvina. “Cielo de claraboyas”, “Viaje olvidado”, “La calle Sarandí” en *Viaje olvidado*. Ejércitos de la oscuridad. Buenos Aires, 2008. (Selección de fragmentos)
- PARDO, José Luis. “El saber de sí”, en *La intimidad*. Valencia, Pretextos, 1996.
- RAMOS, Nuno. “Manchas na pele, linguagem”; “Ó”; “Canhota, bagunça, hidrelétricas”; “Infância, TV”, *Ó*. São Paulo: Iluminuras, 2008. pp. 11-31; 59-61; pp.111-124; pp. 221-231.
- VÁZQUEZ, Manuel E. “Memoria”, en *Ciudad de la memoria. Infancia de Walter Benjamin*. Valencia, Novatores, 1996.

6. Metodología de trabajo:

- a. Exposiciones teóricas y desarrollos críticos sobre distintas escenas de las obras seleccionadas, a cargo de las profesoras del seminario.
- b. Sesiones de discusión a partir de informes de lectura breves (3 páginas) presentados por los estudiantes. Se pautarán por anticipado los textos y problemas sobre los que se realizarán estos informes. El propósito de los mismos es estimular la participación y discusión activa del grupo.
- c. Elaboración y comentario grupal de las propuestas de trabajo para la elaboración de las monografías finales.

7. Evaluación

- a. Asistencia al porcentaje reglamentario de las clases teóricas.
- b. Presentación de informes de lectura y participación activa en la discusión grupal sobre los mismos.
- c. Presentación de una monografía final sobre temas estrictamente vinculados con los del seminario. Esta monografía tendrá una extensión máxima de 15 páginas en hoja A4, a doble espacio, letra Time New Roman 12.

