

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN LITERATURA ARGENTINA**

Programa para la Asignatura:

Ciclo: 2015

Tema: “Entre conceptos, textos y lecturas. Derivas posestructuralistas y crítica cultural”

Profesora Dictante: Nora Domínguez (UBA)

Fundamentación

Este Seminario se propone realizar lecturas analíticas, críticas y situadas de textos literarios, principalmente publicados en el contexto nacional durante las últimas décadas, en relación con diferentes materiales teóricos que, en su mayor parte, provienen del posestructuralismo, la crítica cultural y los estudios de género. Las conexiones entre estos niveles de problemas y objetos permitirá plantear preguntas acerca de cómo funcionan los imaginarios nacionales y transnacionales en los contextos contradictorios entre lo global y lo local de las culturas del presente y cuáles son algunas de las líneas de debate que se ponen en acción. Interesará seguir algunos recorridos teórico-conceptuales partiendo de la idea de que las transformaciones de la sociedad marchan junto a los recursos discursivos y ficcionales que las nombran, las interpretan y las hacen visibles.

Los textos literarios serán pensados como lugar de construcción de sentidos políticos y culturales en formación y en conflicto y como entramados específicos de problemas relativos a los lenguajes literarios. Según Mieke Bal los usos diferenciales que adoptan de por sí los “conceptos viajeros” revelan su carácter al mismo tiempo múltiple y situado y su capacidad flexible y pragmática de dar cuenta de situaciones particulares, de marcos de actuación específicos, de prácticas localizadas, de archivos determinados y circunscriptos y resultan herramientas productivas para poner a prueba diferentes relaciones entre textos, disciplinas, períodos históricos, comunidades y tradiciones geográficamente dispersas. Durante el Seminario se tomarán conceptos útiles para pensar procesos y transformaciones, subjetivaciones discursivas y corporizadas no unitarias, para remitir a múltiples estratos de experiencia y significación y analizar la no coincidencia entre sujeto y conciencia, la índole de los saberes situados y localizados, los estilos no centralizados ni lineales.

El seminario se ocupará de las discusiones sobre transnacionalismo y cosmopolitismo como fenómenos que inciden y alteran las definiciones de la literatura, provocan cambios en los géneros literarios y en sus apropiaciones y lecturas y proponen formas de subjetivación/ desubjetivación, realizan configuraciones específicas sobre nomadismos sean de carácter espacial, lingüístico o conceptual. En el marco actual de las sociedades del presente, signadas por la simultaneidad de codificaciones espaciales y temporales, por la crisis de los relatos de la nación, las discusiones al paradigma de la globalización, por la aparición de nuevas formas de dominación y marginalidad, los textos literarios entran en diferentes diálogos que articulan las diferentes concepciones vigentes sobre la literatura con diferentes series de debates en los que la crítica de género cumple un papel central. Otro núcleo de problemas incorporará cuestiones relativas al intercambio de cuerpos en situaciones de pérdida y catástrofe social que

conlleve debates relativos a la precariedad de los sujetos o a las discusiones en torno a la vida, lo humano/inhumano, la biopolítica y que ponen en juego las formas de lo legible y lo escribible en las culturas del presente. Por último, los conceptos de tecnologías del yo y tecnologías de género permitirán abordar en los textos literarios la inscripción material del sujeto en el discurso y su relación con prácticas y procesos de subjetivación que organizan y disputan sentidos acerca del yo, de las narrativas de origen y las políticas narrativas. Es decir, reorganizan vínculos y posiciones que describen, inscriben y reinscriben tanto el plano de lo subjetivo como de lo social.

En síntesis este Seminario persigue que los estudiantes aprendan leer literatura, crítica y teoría de una forma productivamente articuladora que evite las aplicaciones de conceptos, las lecturas tautológicas y los reduccionismos.

Objetivos

- Identificar diferentes niveles de reflexión y análisis a partir de la lectura de materiales teóricos, críticos y literarios.
- Valorar el potencial plurivalente de determinados conceptos para que puedan funcionar como herramienta de análisis.
- Desplegar una concepción de los problemas teóricos como zonas donde se cruzan polémicas y debates que discuten la vida de la comunidad a través de sus formas culturales
- Desarrollar modos de análisis de manera crítica y reflexiva que permita analizar textos de la cultura de acuerdo con debates actuales de ciencias humanas y sociales.
- Proponer hipótesis de trabajo que permita a los estudiantes definir temas del trabajo final

Contenidos

UNIDAD 1

Conceptos viajeros (Mieke Bal). La crítica cultural (Nelly Richard). Transposiciones (Rosi Braidotti). Conceptos, perceptos, afectos (Deleuze y Guattari)

Bibliografía básica

Rosi Braidotti. *Sujetos nómades* (selección de capítulos).

Transposiciones (selección de capítulos).

Mieke Bal. “Conceptos viajeros en las humanidades”

Deleuze y Guattari, “¿Qué es un concepto?” y “Percepto, afecto y concepto” en *¿Qué es la filosofía?*

Richard, Nelly. “Qué es un territorio de intervención política”

----- . “La crítica feminista como modelo de crítica cultural”

UNIDAD 2

Imaginario nacionales y transnacionales: problemas teóricos y conceptuales.

El concepto de sujetos nómades. El monolingüismo del otro. Lengua, cuerpo y escritura. Ficciones: relatos de viajes, apropiaciones, biografías.

Bibliografía

Jacques Derrida. *El monolingüismo del otro*. (selección)
Hélène Cixous. *La llegada a la escritura*, 1976, 2006.
Graciela Montaldo. *Zonas ciegas*, capítulo 4.
Mariano Siskind. “La globalización de la novela y la novelización de lo global.”

Textos literarios

Hélène Cixous. *Las ensoñaciones de la mujer salvaje*, 2003

UNIDAD 3

Tecnologías del yo, tecnologías de género. Ficciones del yo. Reapropiaciones de espacios y lenguas.

Bibliografía

De Lauretis, Teresa. “Tecnologías de de género”
Foucault, M. Tecnologías del yo
Butler, J: *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad*. (selección)

Textos literarios:

Sylvia Molloy: *Varia imaginación*.
Matilde Sánchez. *La canción de las ciudades*. Fragmentos: “Berlín,” “Cracovia.”
----- *La ingratitud*

UNIDAD 4

Escritura, biopolítica y violencia. Subjetivaciones abyectas. Fórmulas de la resistencia. Cuerpo y precariedad.

Bibliografía básica:

Butler, Judith. *Vida precaria*, selección.
Francine Masiello. En los bordes del cráter (sobre la generación del noventa en Argentina), 2012
Gabriel Giorgi. “La lección animal. Pedagogías *queer*”
Fermín Rodríguez. “El chiste y su relación con el biopoder: 2666 de Roberto Bolaño” en [http:// www.escriitoresdelmundo.com/2012/09/el-chiste-y-su-relacion-con-el-biopoder.html](http://www.escriitoresdelmundo.com/2012/09/el-chiste-y-su-relacion-con-el-biopoder.html).
Rita Segato, “Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado: la escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, 2004-2005”.

Textos literarios

Gabriela Cabezón Cámara. *Le viste la cara a Dios*, 2011.

Forma de trabajo

Las clases se desarrollarán de acuerdo con un programa de lecturas teóricas, críticas y literarias, consignadas en el programa. La profesora irá planteando las líneas de reflexión teórica centrales que apuntalen e introduzcan discusiones grupales sobre los

materiales a tratar. Para ello se espera que los estudiantes realicen previamente estas lecturas.

De acuerdo con la conformación numérica del grupo cada estudiante tendrá que realizar en forma individual o grupal exposiciones sobre los textos que sirvan de puntapié para orientar los debates.

Evaluación: una presentación oral, un informe de lectura y una monografía final de investigación de entre 15 y 20 páginas.

Carga horaria 30 horas

Bibliografía general:

- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands, la frontera*. San Francisco: Aunt Lutte, 1987.
- Apter, Emily. *Against World Literature: On the Politics of Untranslatability*. Londres: Verso, 2013.
- Bal, Mieke. *Conceptos viajeros en las humanidades. Una guía de viaje*. Murica, CENDEAC, 2009.
- Braidotti, R. *Sujetos Nómades*, Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Braidotti, Rosi. *Transposiciones. Sobre la ética nómada*. Barcelona, Gedisa, 2009
- Butler, Judith. *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad*. Buenos Aires, Amorrortu, 2009
- - -. *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Cabezón Cámara, Gabriela. *Le viste la cara a Dios. La Beya durmiente*. Colección de bichos. Clásicos infantiles para adultos. Sigue leyendo editores, 2012
<http://www.sigueleyendo.es/products-page/bichos/le-viste-la-cara-a-dios/>
-----, *Le viste la cara a Dios*. Buenos Aires, La isla de la luna, Colección Incidencias, 2012.
- Cabezón Cámara, Gabriela e Iñaki Echeverría. *Beya (Le viste la cara a Dios)*. Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2013.
- Canetti, Elías. *La lengua salvada*. España, De bolsillo, 2005
- Cixous, Helene. *La llegada a la escritura*. Madrid: Amorrortu, 2006.
-----, *Las ensoñaciones de la mujer salvaje*. Madrid, horas y Horas, Cuadernos inacabados, 41, 2003
- Deleuze, G y F. Guattari. *¿Qué es la filosofía?*. España. Anagrama, 1993
- Derrida, J. *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires, Manantial. 1996
- Dominguez, Nora. -“Capturas, (sobre *Beya* de Gabriela Cabezón Cámara)” , mayo 2013, en <http://www.escriitoresdelmundo.com/search/label/Dom%C3%ADnguez>
- - -. “Movimientos ficcionales y no ficcionales de la violencia. Crímenes de mujeres” en Revista *Aletria* vol.23, nro 1, 2013, *ISSN (impresso): 1679-3749 ISSN (online): 2317-2096*, pp.137-147
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*. España, Siglo XXI Editores, 1980, 6ta. Edición.
----- *Los anormales*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000
----- *Tecnologías del yo..* Barcelona, Ediciones Paidós, 1990
----- *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007
- Gabriel Giorgi. “La lección animal. Pedagogías *queer*” en Dossier: “Cuerpos y escrituras críticas. El género como pregunta”. *BOLETIN/17 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* (Diciembre de 2013)
<http://www.celarg.org/boletines/articulos.php?idb=38>

- Guattari, Felix. *Micropolíticas. Cartografías del deseo*. Buenos Aires, Ediciones Tinta Limòn, 2013
- Lopes, Denilson Lopes. "Por una crítica cosmopolita." *En Papel Máquina. Revista de Cultura*, Año 4, Nro. 8. 2013.
- Masiello, Francine. "En los bordes del cráter (sobre la generación del noventa en Argentina)". *Cuadernos de literatura* n°31 • enero-junio 2012, págs. 79-104
- Molloy, Sylvia. *Varia imaginación*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2003
- Monsiváis, Carlos. "Escuchar con los ojos a las muertas" en <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/escuchar-con-los-ojos-las-muertas>
- Montaldo, Graciela. *Zonas ciegas*. Buenos Aires: Fondo de cultura, 2010.
- Richard, Nelly. "Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana", en: Mato, D. *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO, 2005. pp. 455-470.
- - - - - "Qué es un territorio de intervención política", en: *Por un feminismo sin mujeres*, Santiago de Chile, CUDS, 2011. pp. 159-178.
- - -. "La crítica feminista como modelo de crítica cultural" en *Debate feminista*, Nro. 40, 2009, pp.75-85
- Rodríguez, Fermín "El chiste y su relación con el biopoder: 2666 de Roberto Bolaño" en <http://www.escriitoresdelmundo.com/2012/09/el-chiste-y-su-relacion-con-el-biopoder.html>. Consultado el 20 de setiembre 2012
- Scott, Joan. "Preguntas no respondidas", en *Debate feminista* Nro. 40, 2009, pp.100-110.
- Segato, R. (selección de capítulos). *Las estructuras elementales de la violencia*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
- - -. "Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado: la escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez," 2004-2015. (*Nova versão*), en *Série Antropologia* 362, 1-20. Disponible en <vsites.unb.br/ics/dan/Serie362empdf.pdf>, consultado el 15 de mayo 2011
- Siskind, Mariano. "La globalización e la novela y la novelización de lo global. Una crítica de la literatura mundial", en *Políticas de la memoria*, nro 10,11 y 12, 2009-1011, pp. 39-56
- - - - -."Nuestras imposibilidades. La argentinidad de la literatura argentina y el cosmopolitismo de la literatura brasileña", en Càmara, Mario, Lucìa Tennina y Luciana Di Leone. *Experiencia, cuerpo y subjetividades. Nuevas reflexiones*. Buenos Aires, Santiago Arcos Editor