



1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA: Maestría en Literatura Argentina

1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER: “Mercado, vanguardia, realismos. Las polémicas en torno a *Babel, Revista de libros.*”

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos): Área de formación complementaria. Redes, debates, intercambios en las publicaciones periódicas/culturales.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA: Dra. Mariana Catalin

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

- Reflexionar en torno a las complejidades singulares que suponen las publicaciones periódicas como objeto de estudio.
- Introducir a los alumnos en las problemáticas crítico-teóricas que definen el abordaje del campo literario argentino contemporáneo a través del análisis de publicaciones periódicas.
- Propiciar el intento de formulación de ejes alternativos para leer el presente de la literatura argentina.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Abordar *Babel. Revista de libros* a partir de tres problemáticas centrales: la puesta en el centro del discurso sobre los fines de la modernidad con el fin de interrogar el presente y construir una temporalidad singular para lo propio; la revisión de las políticas de mercado y la crítica al populismo; la vuelta sobre la estética realista en relación paradójica con la recuperación de la radicalidad vanguardista como valor.



- Reflexionar sobre cómo estas problemáticas se articulan en la autofiguración del nosotros que sostiene la revista y cómo marcan las perspectivas individuales de ciertos articulistas en la tensión que supone la existencia en *Babel. Revista de libros* de una multiplicidad de colaboradores provenientes de diferentes disciplinas y con posturas divergentes.
- Introducir al alumnos en las líneas rectoras de las poéticas de los escritores que se nuclearon en torno a la publicación.
- Trazar líneas de continuidad entre la manera en que se articularon dichas problemáticas en el campo literario argentino de finales de la década del ochenta y su reaparición y reformulación luego del 2000 como ejes centrales para pensar la literatura argentina actual.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

Babel. Revista de libros comienza a publicarse en abril de 1988 y aparece por última vez en marzo de 1991. En sólo 22 números se convierte en un eje de la dinámica del campo literario e intelectual en el cambio de década, tal como lo atestiguan las múltiples menciones e impugnaciones contemporáneas y las polémicas e intercambios que se registran en sus páginas. Luego, consecuentemente, se constituye en un objeto importante para los estudios críticos centrados en las publicaciones periódicas (los primeros acercamientos críticos a la publicación surgen apenas después de su cierre). Al mismo tiempo que la revista hace honor a su nombre convocando a una multiplicidad de colaboradores y dando cuenta de los libros publicados en las más diversas áreas (desde la literatura hasta la autoayuda), debe su existencia y reúne en torno a ella a un grupo de jóvenes escritores que han empezado a disputar su lugar en el campo literario: Martín Caparrós, Jorge Dorio, Alan Pauls, Daniel Guebel, Sergio Bizzio, Luis Chitarroni. Esta doble constitución y los objetivos que la justifican sostienen la revista en contante tensión: entre el énfasis en aquello que (¿a sus editores? ¿a los colaboradores?) les interesa destacar y la necesidad de dar cuenta de todo con el fin de obedecer la línea editorial que se ha diseñado; entre la generación de un espacio “independiente” (de las presiones del mercado, la política y la institución universitaria (Peller 2006)) y la intervención en el espacio público (Delgado 1996) en función de la postulación de problemas que buscan afectar esos mismos campos; entre la biblioteca y la marquesina; entre el sobreentendido y las aspiraciones de masividad (Zina 2004), *Babel* articula estrategias diversas que, buscando diferenciarse de las puesta en juego por otras publicaciones (y gracias al intento de mantener en simultaneo orientaciones que podrían presentarse como incompatibles), singularizarán su práctica.



Para pensar el entre-lugar que *Babel* parece diseñar para sí hay un eje que se torna fundamental: la tensión temporal cifrada en la posición histórica singular que ocupa la revista y que ha llevado a la crítica a pensarla como “gozne entre dos épocas” (2003: 35). Para Roxana Patiño, la revista da cuenta y es articuladora del cambio de problemáticas que tiene lugar en la apertura de la última década del siglo en el campo intelectual argentino. Ante esta perspectiva, que ha predominado también en otros abordajes críticos (Cf Delgado 1996; Rodríguez Carranza 1992, 1996), el presente programa se construye a partir de un deslizamiento. El mismo no modifica en sí los términos (seguiremos insistiendo en un *entre dos épocas* singular) pero sí el punto de vista desde el cual leer lo que ocurre en la revista, el modo en que se piensa esa sucesión: *Babel* vuelve esa ubicación entre dos épocas un problema y una tensión, la genera como su propio presente. No articula necesariamente un quiebre, sino que abre un espacio temporal que habilita la formulación de las problemáticas que interesa plantear. Leer, entonces, esta temporalidad como construida permite ver, por una parte, que el lugar que ocupan esas dos épocas en tanto formulaciones es siempre el lugar de un problema: no hay pasajes tranquilos ni aceptaciones acríticas sino verdaderas discusiones, a veces entre líneas, que van postulando diferentes figuraciones del final. Y, por otra, permite marcar que esa tensión no es simple reproducción de un contexto “verdaderamente” existente, sino que supone una temporalidad que la revista produce para sí, para poder articular sus estrategias de posicionamiento.

Mediante la construcción de esta temporalidad, la revista se ubica en el centro de la discusión sobre las maneras de pensar el presente desde una teoría de la ruptura o diferencia radical con la modernidad (por lo que este aspecto deja de ser sólo un problema aislado y pasa a ser un haz fundamental en ese tiempo que se abre): articula una refutación de la imagen de lo moderno que, según se plantea en sus mismas páginas, se habría construido en la década del 80 en el campo literario e intelectual argentino y, a través de ella, pone en cuestión ciertas temáticas que ocuparon el centro de la reflexión. Para esto, en muchas ocasiones, apela al discurso sobre el presente que se construye en torno al concepto de posmodernidad que, si bien es siempre puesto en cuestión, le sirve para plantear la necesidad de parámetros diferentes para pensar la literatura y, fundamentalmente, las “disciplinas” que componen las ciencias sociales en general. *Babel* busca, de esta manera, conformarse como un límite en el campo literario argentino y en cierta forma lo logra. Pero no solo porque articula ciertos aspectos que caracterizarán lo “nuevo” de las décadas siguientes, sino fundamentalmente por la manera en que constituye y vuelve productiva esa temporalidad singular. Una temporalidad que, entonces, reconoce la posibilidad de un final que superaría la sustitución de un sistema literario por otro pero que, al mismo tiempo, lo cuestiona porque puede observar, desde ese mismo presente que construye, que ya ha habido otros finales; y también porque, la manera en que había sido formulado hasta el momento a través del concepto de posmodernidad, parecía suponer un agotamiento de las posibilidades de la literatura, algo que la mayoría de los articulistas de la revista se resisten a aceptar (ya que



en la autofiguración de sus miembros ser escritores es, todavía, un elemento fundamental).

Si bien esta temporalidad toma forma fundamentalmente en torno al tratamiento de objetos que pertenecen al campo de las ciencias sociales, genera, sin embargo, un punto de vista singular para abordar el ámbito más específico de los acercamientos a lo que se insiste en nombrar como literatura. Y permite volver sobre dos ejes que los enfoques críticos sobre *Babel* han marcado como centrales pero pensándolos ahora en relación y asociándolos a estéticas fundamentalmente modernas, destacando la paradoja que esto supone: el realismo y la vanguardia. Las polémicas en torno a la publicación de *Novelas y cuentos* de Osvaldo Lamborghini y a la visita de Julián Ríos a Buenos Aires son centrales en lo que a esto respecta. No solo destacan la conexión con otra cuestión fundamental, la relación con el mercado de bienes culturales, sino que, además, funcionan como núcleos en torno a los cuales articular otras apariciones singulares de los problemas asociados a estos ejes, tejiendo una red compleja que conecta y contrasta usos diversos de los términos y se interroga sobre los valores que se disputan en torno a ellos.

Ahora bien, como dijimos, leída desde esta óptica, *Babel* se proyecta y su estudio genera perspectivas diferentes para leer articulaciones más actuales: permite poner en contexto la reciente reaparición de un “nuevo” pos que se presenta como imperativo para dar cuenta de la actualidad de la “literatura” latinoamericana (el tan discutido concepto de posautonomía elaborado por Josefina Ludmer) y habilita un análisis de los modos en que la estética realista vuelve en ciertos discursos críticos luego del 2000 para pensar las relaciones entre la literatura y lo real o la realidad. En esta ocasión, discusiones eminentemente críticas pero que se sostiene nuevamente sobre la necesidad de dar cuenta de algo que se piensa como un cambio radical en el ámbito de “lo literario” (ahora sí entre comilla), giro que, sin embargo, no puede todavía definirse con claridad; indefinición y repetición en torno a un supuesto final, que podría llevar a descartar el fin como punto de vista pero también a transformarlo, de acuerdo al contexto singular en que se formula, en fuerza impulsora para analizar las interrogaciones y las reflexiones en torno al objeto literatura y las prácticas a él asociadas.

UNIDADES

UNIDAD I: Las revistas como objetos de estudio. La singularidad de *Babel*. Revista de libros

1.1.- Herramientas

¿Culturales? ¿Literarias?: las revistas como objeto de estudio transdisciplinar. Generación de posiciones y proyectos intelectuales, artísticos y literarios. Estructuras de sociabilidad. Voluntad programática y



énfasis polémico. Trazado de genealogías. Temporalidades: intervención, prueba, consolidación.

1.2.- Babel. Revista de libros como objeto de estudio

La revista de libros en la práctica: entre un nosotros fuertemente articulado y la multiplicidad de colaboradores. La puesta al límite de un problema metodológico: la necesidad de definir líneas rectoras y la obligación de atender a las singularidades. Relación con el mercado de bienes culturales: ¿gesto falseado? Editoriales y dossiers. Libro del mes y secciones de reseñas. Caprichos y Vanidades. Los antecedentes de la crítica y los modos de intervención en el espacio público: *Los libros* y *Crisis*. Generación / formación emergente: problemas en torno al uso documental de *Babel*. Las retrospectivas de Martín Caparrós y Alan Pauls inmediatamente después del final: la utilización de las voces ajenas para sostener la tensión en torno a la voluntad programática. En perspectiva: las miradas de Alan Pauls, Daniel Guebel y Sergio Bizzio después del 2000.

Corpus

1.2.

Babel. Revista de libros, n.1, Buenos Aires: Cooperativa de Periodistas independientes.

Budassi, Sonia y Arias, Hernán (2007). "Contra la literatura de la buena conciencia. Una charla con Sergio Bizzio, Daniel Guebel y Alan Pauls", en *Perfil*, 18 de noviembre, <http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0209/articulo.php?art=4076&ed=0209>

Caparrós, Martín (1989). "Nuevos avances y retrocesos de la nueva novela argentina en lo que va del mes de abril", en *Babel. Revista de libros*, n.10, 43-45.

Caparrós, Martín (1993). "Mientras Babel", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 517-519, julio-septiembre, 525-528.

Cohen, Marcelo (2006). "Prosa de Estado y estados de la prosa", en *Otra parte*, n. 8, 1-8.

Dorio, Jorge y Caparrós, Martín (1989). "Por las dudas", en *Babel. Revista de libros*, n.9, 3.

----- (1990). "El tercer año", en *Babel. Revista de libros*, n.16, 3.

Guyot, Héctor y Gianera, Pablo (2007). "Ya son grandes" (Entrevista a L. Brizuela, P. De Santis, G. Martínez y A. Pauls), en *ADN*, 6 de octubre, 6-11.

Gramuglio, María Teresa (1991): "Genealogía de lo nuevo", en Spiller, Roland. (ed.). *La novela argentina de los años 80*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 239-256.

Kohan, Martín. (2005). "Más acá del bien y del mal. La novela hoy", en *Punto de vista*, n. 83, diciembre, 7-12.



Pauls, Alan (1993). "La retrospectiva intermitente", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.517-519, julio-septiembre, 470-474.

Bibliografía específica

Artundo, Patricia (2010) "Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas", en *Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas: el hispanismo ante el Bicentenario*. La Plata: Asociación Argentina de Hispanistas, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP/CONICET), <http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/actas/artundo-patricia-m.pdf/view>.

Bosteels, Wouter y Rodríguez Carranza, Luz (1995). "El objeto Sade. Genealogía de un discurso crítico: de *Babel*. *Revista de libros* (1989-1991) a *Los libros* (1969-1971)", en Spiller, Roland (ed.). *Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión e intercambio*. Frankfurt am Mai: Vervuert Verlag, 313-338.

De Diego, José Luis (2001). *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y Escritores en Argentina (1970-1986)*. La Plata: Ediciones Al Margen.

Delgado, Verónica (2014). "Algunas cuestiones críticas y metodológicas en relación con el estudio de revistas", en Delgado, Verónica y ot. (coord.). *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*. La plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 11-25.

Drucaroff, Elsa (1991). "Polémicas en la ciudad prohibida: De '*Crisis*' a '*Babel*'", en *Espacios de crítica y producción*, n. 10, 19-25.

Patiño, Roxana (2003). "Intelectuales, literatura y política: reformas de la tradición en las revistas culturales argentinas de los noventa", en AAVV. *Umbrales y catástrofes: literatura argentina de los 90*. Córdoba: Epoké ediciones, 15-45.

----- (2008). "Revistas literarias y culturales", en Amícola, José y De Diego, José Luis (dir). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La plata: Ediciones Al margen, 145-158.

Saïtta, Sylvia (2004). Intervención, en AAVV. *Lo que sobra y lo que falta en los últimos veinte años de la literatura argentina*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 27-33.

Sassi, Hernán (2006). "A pesar de Shangai, a pesar de *Babel*", en *Pensamiento de los confines*, n. 18, junio, 205-211.

Sarlo, Beatriz (1992). "Intelectuales y revistas: razones de una práctica", en *America (Cahiers du CRICCAL): Le discours culturel dans les reveus latinoaméricaines de 1970 a 1990*, n. 09-10, París: Presses de la Sorbone Nouvelle, 9-16



Schwartz, Jorge y Patiño, Roxana Patiño (2004). "Introducción", a *Revistas Literarias / Culturales Latinoamericanas. Revista Iberoamericana*, v. 70, n. 208-209, Pittsburgh, julio-diciembre, 647-650.

Williams, Raymond (2000) [1977]. "Tradiciones, instituciones y formaciones"; "Dominante, residual, emergente", en *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones península, 137-149

UNIDAD 2: Babel. Revista de libros: temporalidades, polémicas, impugnaciones.

2.1.- La posmodernidad como herramienta para discutir en el presente.

La construcción de la propia temporalidad: *entre dos épocas*. El discurso sobre la posmodernidad como eje para poner en escena las tensiones de lo que quiere presentar como el propio presente. Lógicas del final: rechazos y usos. Necesidad de comprender los otros fines para pensar el propio fin. Las *verdaderas* revisiones vs las revisiones como tópico de mercado. Impugnaciones: los ataques de la revista *Fin de siglo*.

2.2.- Realismo, mercado, vanguardia.

El concepto de posmodernidad como herramienta inútil para dar cuenta de las variaciones de la literatura. Desplazamiento de la discusión hacia el realismo y la radicalidad de las vanguardias. Rechazos del realismo, usos de *Literal*. La polémica en torno a la figura de Osvaldo Lamborghini. Desacuerdos a propósito de *Larva* de Julián Ríos: vanguardia y aristocracia retórica. Otras (im)posibilidades en torno al realismo: Sergio Chejfec y George Perec; Daniel Guebel, Daniel Link y el "chantaje de la teoría". Problemas de mercado. Usos afirmativos del realismo: adjetivación; Alan Pauls vs Tomás Eloy Martínez; Daniel Guebel a favor de Sergio Bizzio. Operaciones: Juan José Saer junto a César Aira. Impugnaciones: las críticas de la revista *Con V de Vian*

2.3.- Intervenciones colectivas, modos singulares.

Primeras producciones, primeras lecturas: diseño de escalas de valor y posicionamiento en el campo literario. Modos singulares del ensayo. Alan Pauls y la postulación de la necesidad de leer por debajo de lo evidente. Martín Caparrón: del listado de procedimientos a "La verónica".

Corpus

2.1.

(1989). "Copete" al dossier "Viena Fin de Siglo: el alegre Apocalipsis", en *Babel. Revista de libros*, n.6, 22.

(1990). "Copete" al dossier "El interminable fin de la historia", en *Babel. Revista de libros*, n.14, 20.

AAVV (1983). "Editorial", en *Punto de Vista*, n.19, diciembre, 2-3.



Carballo, Asunción (1988). "La cultura, ese viejo malestar", en *Fin de siglo*, n. 10.

Casullo, Nicolás (1988). "Reseña de Sarlo, Beatriz. *Buenos Aires, una modernidad periférica (1920-1930)*", en *Babel. Revista de libros*, n.1, 37.

----- (1988). "Las palabras de la tribu", en *Babel. Revista de libros*, n.2, 23 y 29.

----- (1988). "Pensar una época de agonía", en *Babel. Revista de libros*, n.4, 24.

----- (1989). "Reseña de AAVV, *¿Posmodernidad?*", en *Babel. Revista de libros*, n.5, 41.

----- (1989). "La figura detrás del mito", en *Babel. Revista de libros*, n.12, 22.

Grüner, Eduardo (1989). "Marx, Freud y la conciencia de ser un gran hombre", en *Babel. Revista de libros*, n.5, 14-15.

Katz, Alejandro (1988). "La discreta amistad de un escritor", en *Babel. Revista de libros*, n.4, 27-28.

----- (1990). "¿La posmodernidad aquí?", en *Babel. Revista de libros*, n.17, 44.

Luzani, Telma y Uriarte, Carlos (1990). "Postales argentina", en *Babel. Revista de libros*, n.14, 29.

Montana, Carlos (1988). "Solemne, el Gordo Buck", en *Babel. Revista de libros*, n.1, 47.

Pisistelli, Alejandro Gustavo (1989). "Wittgenstein I: Un visionario posmoderno", en *Babel. Revista de libros*, n.6, 26.

Syms, Enrique (1988). "La mafia de los intelectuales", en *Fin de siglo*, n. 9, 9.

Uriarte, Carlos (1990). "La historia de la derrota", en *Babel. Revista de libros*, n.14, 26-28.

2.2.

(1988). "Copete" a Perlongher, Néstor. "Breteles para Puig", en *Babel. Revista de libros*, n.5, 21.

(1989). "Copete" al dossier "Larva el carnaval de Ríos", en *Babel. Revista de libros*, n.8, 22.

(1990). "Malas intenciones", en *Con V de Vian*, n.1, diciembre, 3.

(1991). "Los oficios terrestres", en *Con V de Vian*, n.2, abril, 3.

(1991). "Copete" a "Zonas" de Sergio Olguín, en *Con V de Vian*, n.2, abril, 30.

(1991). "Babel", en *Con V de Vian*, n.3, junio-julio, 5.

(1991). "De ciegos y locos", en *Con V de Vian*, n.4, septiembre-octubres, 3.



Chejfec, Sergio (1990) "George Perec o los riesgos de cierta argentinidad", en *Babel. Revista de libros*, n.18, 20.

----- (1990). "De la inasible catadura de Osvaldo Lamborghini", en *Babel. Revista de libros*, n.10, 21.

Chitarroni, Luis (1989). "La tribu de mi calle", en *Babel. Revista de libros*, n.8, 28.

----- (1989). "Tipos de guerras", en *Babel. Revista de libros*, n.9, 5.

----- (1993). "Narrativa: nuevas tendencias. Relatos de los márgenes", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.517-519, julio-septiembre, 437-444.

Feiling, C.E. (1990). "Esa clase de sed", en *Babel. Revista de libros*, n.21, 5.

----- (1991). "El culto de San Cayetano", en *Babel. Revista de libros*, n.22, 7.

Fuentes, Carlos (1989). "Larvas verbales", en *Babel. Revista de libros*, n.8, 23.

Fuentes, Pablo (1989). "Reseña de Ramírez, Sergio. *Castigo divino*", en *Babel. Revista de libros*, n.6, 11.

Goytisolo, Juan (1989). "Babel de una noche de San Juan", en *Babel. Revista de libros*, n.8, 23.

Guebel, Daniel (1990). "El pasaje", en *Babel. Revista de libros*, n.21, 8.

----- (1990). "En obra", en *Babel. Revista de libros*, n.17, 8.

----- (1990). "Perlas en el espejo de los mares", en *Babel. Revista de libros*, n.18, 5.

Link, Daniel (1990). "Espectáculos a mínima escala", en *Babel. Revista de libros*, n.18, 4.

Molina, Milita (1990). "La historia ausente", en *Babel. Revista de libros*, n.11, 33.

Olguín, Sergio (2004). Intervención, en AAVV. *Lo que sobra y lo que falta en los últimos veinte años de la literatura argentina*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 27-33.

Olguin, Sergio y Rey, P.B. (1991). "Fotos de archivo. Entrevista a Jorge Lanata", en *Con V de Vian*, n.4, septiembre-octubre, 25-27.

Pauls, Alan (1988). "La primera novela realista sobre el azar", en *Babel. Revista de libros*, n.4, 5-6.

----- (1989). "Lengua: isonaste!", en *Babel. Revista de libros*, n.9, 5.

----- (1990). "El revés del sentido", en *Babel. Revista de libros*, n.21, 5.

2.3.



Caparrós, Martín (1990). Columna "La verónica", en *Babel. Revista de libros*, n.18/19/20, 17/18/17.

Chitarroni, Luis (1990). "La noche política", en *Babel. Revista de libros*, n.19, 5.

Feiling, C. E. (1990). "Una novela escrita en la argentina", en *Babel. Revista de libros*, n.17, 5.

Fogwill (1990). "Sergio y yo", en *Babel. Revista de libros*, n.21, 8.

Katz, Alejandro (1990). "Una novela logarítmica", en *Babel. Revista de libros*, n.19, 4.

Pauls, Alan (1988). "Retrato del artista disidente", en *Babel. Revista de libros*, n.1, 5.

----- (1988). "Una fiesta intermitente", en *Babel. Revista de libros*, n.2, 4.

----- (1988). "El narrador que volvió de la muerte", en *Babel. Revista de libros*, n.3, 5.

----- (1988). "Un aliado del sentido común", en *Babel. Revista de libros*, n.5, 4-5.

----- (1990). "La lentitud verdadera", en *Babel. Revista de libros*, n.17, 4.

----- (1990). "Narrar, viajar, olvidar", en *Babel. Revista de libros*, n.18, 5.

Bibliografía específica

Delgado, Verónica (1996). "Babel en los '80: una relectura", en *Orbis Tertius*, a. I, n.2/3, La Plata, 275-302.

Foster, Hal (2001) "Y qué pasó con la posmodernidad", en *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Ediciones Akal, 209-230.

Huyssen, Andreas (2001). "Pretéritos presentes: medios, política, amnesia", en *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 13-39.

----- (2010). "Introducción: Modernismo después de la posmodernidad", en *Modernismo después de la posmodernidad*. Buenos Aires: Gedisa, 9-19.

Molina, Diego (2010). "Babélicos versus planetarios. Puro grupo", en Viñas, David (dir). Carbone, Rocco y Ojeda, Ana (comps). *Literatura argentina siglo XX. De Alfonsín al menemato (1983 - 2001)*. Buenos Aires: Paradiso - Fundación Crónica General, 205-213.

Peller, Diego (2006). "Estertores de una década. Josefina Ludmer y Osvaldo Lamborghini en *Babel* a fines de los 80", en *Pensamiento de los confines*, n. 18, junio, 213-218.



Rodríguez Carranza, Luz (1992). "Discursos literarios, prácticas sociales ("Babel, revista de libros", 1988-1991)", en *Hispanamérica*, a. 21, n. 61, abril, 23-40

----- (1996). "Las destrucciones de *Babel*". *America (Cahiers du CRICCAL): Le discours culturel dans les revues latinoaméricaines de 1970 a 1990*, (15-16), París: Presses de la Sorbone Nouvelle, 465-476.

Sarlo, Beatriz (1983). "Literatura y política", en *Punto de Vista*, n. 19, diciembre, 8-11.

----- (1994). *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel.

Zina, Alejandra (2004). "*Babel: un modo de nombrar el comienzo*", en *El matadero. Revista crítica de literatura argentina*, Segunda época, n. 3, Buenos Aires, Corregidor.

UNIDAD 3: Proyecciones: polémicas en torno a la posautonomía y el realismo

De la posmodernidad a la posautonomía: ¿un diálogo inconcluso? La vuelta a "los realismos" después del 2000 como punto de vista desde el cual dar cuenta del presente de la literatura argentina. Nuevos corpus: el lugar y los desplazamientos de los "ex escritores de *Babel*" en torno a estos problemas

Corpus

AAVV (2005). "Dossier: Realismos", en *Boletín/12*, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, diciembre, 7-78.

Contreras, Sandra (2005). "En torno al realismo", en *Pensamiento de los Confines*, n. 17, diciembre, 19-31.

----- (2006a). "Cesar Aira: vueltas sobre el realismo", en García Díaz, Teresa (coord.). *Cesar Aira en miniatura: un acercamiento crítico*. México: Colección Cuadernos, Universidad Veracruzana: 29-43.

----- (2006b). "Discusiones sobre el realismo en la narrativa argentina contemporánea", en *Orbis Tertius*, n. 12, <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/16-contreras.pdf>.

Dalmaroni, Miguel (2002). "El imperativo realista y sus destiempos", en *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso*, VI, n.6, diciembre, 441-468.

Ludmer, Josefina (2007). "Literaturas postautónomas 2.0", <http://www.loescrito.net/index.php?id=159>, mayo de 2007.

Ludmer, Josefina (2006). "Literaturas postautónomas", http://linkillo.blogspot.com/2006/12/dicen-que_18.html, diciembre de 2006.



Sarlo, Beatriz (2007). "¿Pornografía o fashion?", en *Escritos sobre literatura Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 462-470

Sarlo, Beatriz (2007). "La novela después de la historia. Sujetos y tecnologías.", en *Escritos sobre literatura Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 471-482.

Speranza, Graciela (2001). "Magias parciales del realismo", en *Milpalabras*, n.2, verano, 57-64.

Bibliografía específica

Bourdieu, Pierre (1995). *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.

Contreras, Sandra (2010). "En torno a las lecturas del presente", en Giordano, Alberto (ed.). *Los límites de la literatura*. Rosario: Centro de Estudios en Literatura Argentina, 135-152.

Dalmaroni, Miguel (2010). "A propósito de un libro de Ludmer (y de otros tres)", en *Bazar americano*, <http://www.bazaramericano.com/buscador.php?cod=19&tabla=columnas&que=dalmaroni>.

Laddaga, Reinaldo (2007). "Introducción", a *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 7-23.

Jameson, Frederic (1992). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Buenos Aires: Paidós.

3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AAVV. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires, Alianza Editorial.

Agamben, Giorgio (2010). "¿Qué es lo contemporáneo?", en *Otra parte*, n.20, 77-80.

Anderson, Perry (1996) [1992]. *Los fines de la historia*. Barcelona: Anagrama.

----- (2000). *Los orígenes de la posmodernidad*. Barcelona: Anagrama.

Appadurai, Arjun (2001). *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires /Montevideo: Trilce/Fondo de Cultura Económica.

Badiou, Alain (2009). *El siglo*. Buenos Aires: Manantial.

Bauman, Zygmunt (2006). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.



Bergero, Adriana y Reati, Fernando (comp.) (1997). *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Bourriaud, Nicolás (2009). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Bürger, Peter (1987). *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona: Península.

Cárcamo-Huechante, Luis E., Fernández Bravo, Álvaro y Laera, Alejandra (comps.) (2007). *El valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Casullo, Nicolás (2004). "Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (introducción a un tema)", en *El debate modernidad-posmodernidad*. Buenos Aires: Retórica Ediciones, 17-48.

Casullo, Nicolás (2004). "Prefacio a la segunda edición ampliada y actualizada", en *El debate modernidad-posmodernidad*. Buenos Aires: Retórica Ediciones, 5-15.

Contreras, Sandra. (2002). *Las vueltas de Cesar Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Dalmaroni, Miguel (2004). *La palabra justa. Literatura, arte y memoria en la Argentina. 1960-2000*. Santiago de Chile: RIL editores.

Danto, Arthur (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Buenos Aires: Paidós.

Foster, Hal (ed.) (2002). *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*. New York: The New Press.

García Canclini, Néstor (2008). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.

Gramuglio, María Teresa (2002b): "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina", en Gramuglio, Ma. Teresa (dir.). *El imperio realista*. Jitrik, Noe (dir.). *Historia Crítica de la Literatura Argentina*. t. 4, Buenos Aires: Emecé, 15-38.

Hall, Stuart (1998). *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A.

Harvey, David (1998). *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambiocultural*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu editores.

Huyseen, Andreas (2006). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.

Kermode, Frank (1983). *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*. Barcelona,: Gedisa.

Lafleur, Provenzano, Alonso. *Las revistas literarias argentinas (1893- 1967)*. Prólogo de Marcela Croce. Buenos Aires: El 8vo. Loco Ediciones.



Ludmer, Josefina (2010). *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires, Argentina: Eterna Cadencia Editores.

Pagni, Andrea (1994) "La reflexión sobre cultura popular y postmodernidad en la Argentina. El caso de Punto de vista. Revista de Cultura (1978-1983)", en Scharlau, Birgit (ed.). *Lateinamerika denken. Kulturtheoretische Grenzgänge zwischen Moderne und Postmoderne*. Tübingen: Günter Narr Verlag, 132-144.

----- (1996) "El lugar de la literatura en la Argentina de fin de siglo. Reflexiones en torno a la revista cultural *Punto de vista*", en Kohut, Karl (ed.). *Literatura Argentina Hoy II: De la Utopía al Desencanto*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 185-197.

Pagni, Andrea y von der Walde, Erna (1995). "Qué intelectuales en tiempos posmodernos o 'de cómo ser radical sin ser fundamentalista'. Aportes para una discusión con Beatriz Sarlo", en Spiller, Roland (ed.). *Culturas del Río de la Plata (1973-1994). Transgresión e intercambio*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 287-312.

Piña, Cristina (ed.) (2008). *Literatura y (pos) modernidad. Teoría y lecturas críticas*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Spiller, Roland. (ed.) (1991). *La novela argentina de los años 80*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag.

----- (1995). *Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión e intercambio*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag.

Vattimo, Gianni (1987). *El fin de la modernidad: nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. México D.F., México: Gedisa.

Vattimo, Gianni y otros (2003). *En torno a la posmodernidad*. Barcelona: Anthropos Editorial.

Virno, Paolo (2003). *El recuerdo del presente. Ensayo sobre el tiempo histórico*. Buenos Aires: Paidós.

Warley, Jorge (1993). "Revistas culturales de dos décadas (1971-1990)", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 517-519, julio-septiembre, 195-207.

Williams, Raymond (2003). *Palabras claves. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

De acuerdo a lo que establece el reglamento de la Maestría en Literatura Argentina

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción



4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES

Entrega de un trabajo final escrito sobre alguno de los ejes desarrollados o sobre alguna derivación de los mismos que el docente considere pertinente y que se encuentre en función de la orientación bajo la cual el/la alumnx cursa el seminario.

ALUMNOS LIBRES : no se contempla la posibilidad

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA

Dra. Mariana Catalin