



1. PRESENTACIÓN

1.1. **CARRERA:** Maestría en Literatura Argentina

1.2. **NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER:** “Taller de Tesis II”

1.3. **CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos):** no se especifica.

1.4. **PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA:** Dra. Sandra Contreras

2. OBJETIVOS

. Fomentar el desarrollo de la lectura crítica, tanto del propio proyecto o del propio avance de la investigación, como de los proyectos y avances de los participantes del taller, y a partir de ella el debate propio del estudio y la crítica literarias.

. Orientar a los maestrandos en la reflexión sobre las herramientas conceptuales y los principios teórico-metodológicos que permitan avanzar en la elaboración de la Tesis de Maestría, a partir del proyecto de investigación resultado del Taller de Investigación I y aprobado en la admisión.

. Pensar y debatir, en el contexto de la comunidad de investigadores, los caminos más eficaces, o los más viables, para elaborar el Plan Definitivo de Tesis.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA



Considerando que los maestrandos ya han discutido sus proyectos de investigación en el Taller I, los cuales han sido además aprobados en la instancia de admisión a la carrera, este Taller tiene la función de orientarlos -a partir de una serie de consideraciones teórico-metodológicas, y a partir del presupuesto de que un auténtico conocimiento científico es aquel que experimenta la conciencia crítica de sí mismo-, tanto en el avance de su tesis en curso como en los ajustes necesarios al proyecto para confeccionar el Plan Definitivo de Tesis, requisito previo a la presentación final.

En este sentido se entiende al Taller no sólo como una instancia en la que se reflexione sobre los modos de exponer en forma escrita la producción de conocimiento propia de una Tesis de Postgrado, sino también como un espacio de producción intensiva y concreta en que los maestrandos, adelantando lo que será la exposición, defensa y circulación públicas de su tesis final, se sitúen como investigadores y como autores entre la comunidad académico-profesionalizada –la de los profesores e investigadores en literatura, la de los críticos literarios, comunidad que se constituye, al menos en una primera instancia, como el primer lector y crítico de la tesis, y, siempre, como el espacio donde se confrontarán y debatirán los conocimientos que ésta haya producido, y sus presupuestos.

Atendiendo a la especificidad de una Maestría como carrera de posgrado (según Coneau: “proporcionar una formación superior en una disciplina, profundizando la formación en el desarrollo teórico, tecnológico, profesional, para la investigación y el estado del conocimiento correspondiente a dicha disciplina”), el Taller de Investigación II se centrará en la precisión de hipótesis, en el avance en la redacción de capítulos, y en la articulación de las partes.

UNIDADES

3.1. La redacción de la Tesis.

.La elaboración de la Tesis de Posgrado. Observaciones formales, teóricas, metodológicas y conceptuales. Elaboración, puesta a prueba y argumentación de las hipótesis. Revisión del proyecto de investigación hacia la redacción del Plan Definitivo de Tesis.. Reformulación de la/s hipótesis. Reformulación de las elecciones teórico-metodológicas y de las elecciones heurísticas

.La organización de la tesis:

Seguimiento de la escritura de partes o tramos de la tesis: introducción, formulación de las hipótesis, estado de la cuestión, desarrollo de la exposición, distribución en capítulos. Articulación de las partes. Índice tentativo de la tesis. El rubro “conclusiones”: discusión sobre su validez. Repaso de las normas formales de presentación.



3.2. La Tesis y su Defensa

.La publicación de la tesis. Pautas para la defensa oral y pública de la tesis. La proyección social de la tesis: los resultados finales y los aportes en el contexto del debate crítico literario de referencia.

3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Barthes, Roland: “Los jóvenes investigadores” en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, 1987 [1984]

Botta, Mirta y Warley, Jorge: *Tesis, tesinas, monografías e informes*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2002.

Dalmaroni, Miguel y colaboradores: *Dossier Proyecto de investigación. Materiales para la elaboración de un proyecto de investigación literaria*. Mimeo. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

Dalmaroni, Miguel (Dir): *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2009.

Eco, Humberto: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. México, Ed. Gedisa, 2001. [1977]

Giordano, Alberto: “La crítica de la crítica y el recurso al ensayo” en *Boletín/6* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de Rosario, octubre 1998.

Giordano, Alberto: “Lo ensayístico en la crítica académica” en *Manuel Puig. La conversación infinita*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2001.

González, Horacio: “Elogio del ensayo” en *Babel. Revista de Libros*, Año III, Nº 18, agosto 1990.

Klein, Irene (Coord.): *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.

Mancuso, Hugo R.: *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires, Paidós, 1999.



Introducciones varias de distintas tesis doctorales defendidas y publicadas (dossier preparado por el docente)

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Metodología de trabajo:

En función de los presupuestos establecidos en la Fundamentación, este Taller se propone según una modalidad fundamentalmente participativa, en la que el grupo funcione activando el intercambio entre docente y maestrandos y entre los propios maestrandos. Esto no excluye el rol orientador y de coordinación que el docente tendrá a cargo sino que pretende articular la clase expositiva –desarrollo de los contenidos propuestos, a cargo del docente- con la exposición y discusión de los proyectos y/o capítulos en curso.

Para la exposición y discusión de los proyectos, se prevé la constitución de equipos de trabajo por afinidades temáticas o teóricas o metodológicas, de modo que cada expositor tenga, a su vez, un comentador que proponga los problemas a debatir a partir de su proyecto. Este comentario tiene por función disparar la discusión, la que se llevará a cabo con la coordinación del docente a cargo del Taller. Asimismo, para profundizar el desmontaje crítico de los proyectos, se propone el análisis de distintos proyectos de investigación, planes definitivos, e “introducciones” de tesis de posgrado ya aprobadas y defendidas, lo que funcionará como un material de referencia y de confrontación en la propia reelaboración del plan.

A partir del desarrollo de los contenidos y del debate de los proyectos –lo cual se llevará a cabo en las reuniones grupales necesarias-, se propone el trabajo individual de cada doctorando con el docente, al modo de una tutoría –con lecturas dirigidas, reuniones de consulta, orientación bibliográfica-, con el objetivo de: 1) avanzar en la redacción de capítulos; 2) elaborar el plan definitivo o el índice tentativo de la tesis.

Se proponen, finalmente, las reuniones de integración necesarias, en la que los maestrandos expongan y lean críticamente el trabajo de reformulación y elaboración del plan de tesis definitivo que los distintos integrantes han realizado con la tutoría del docente a cargo del Taller.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción



4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES

Se evaluará el Plan de Tesis que resulte de la discusión del proyecto presentado y de los avances de la investigación, así como la participación en las exposiciones y discusiones desarrolladas en los encuentros grupales y los desempeños desarrollados en la actividad tutorial.

ALUMNOS LIBRES: no se contempla la posibilidad

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA

Dra. Sandra Contreras