

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN LITERATURA ARGENTINA
Año 2011

Programa para la Asignatura: La problemática de la integración: literatura argentina y latinoamericana.

Tema: Experiencia y pobreza: avatares de la representación en textos de la literatura argentina y latinoamericana de las últimas décadas.

Prof. Dictante: Mgr. Adriana Astutti.

Fundamentación

El objetivo del curso propuesto es interrogar el núcleo experiencia-pobreza en varios textos de escritores argentinos y latinoamericanos del siglo XX a partir de elementos recurrentes en todos ellos:

-la presencia, a nivel de relato, de un yo que es un *ego scriptor* (que muchas veces comparte las señas de identidad del escritor) como personaje, a modo de un registro actual, autoficcional, de escritor y escritura, y la reflexión sobre su función;

-el encuentro, "accidental" en el relato, de ese escritor con un mendigo o mendiga o un niño en situación de desamparo o con una mujer "caída" y a partir de este encuentro, que produce un salto en el tiempo, o una "interpelación", el registro en la escritura de un estallido en la subjetividad y en los presupuestos éticos y estéticos de su escritura, y del lenguaje mismo, y de los géneros, altos o bajos (el experimentalismo vanguardista se mezcla con el clisé, el melodrama o el cuento de hadas), estallido que implica también un salto en los tiempos del relato y que impone la aparición de la "función escritor".

Dos citas dan cuenta de la perspectiva desde la cual pretendemos trabajar:

"esta historia ocurre en un estado de emergencia y calamidad pública. Se trata de un libro inacabado porque le falta respuesta" (Clarice Lispector: *La hora de la estrella*)

"La pobreza no es un vicio, pero es vergonzante porque hace que se transparente, como los harapos de un mendigo, la desnudez de una existencia incapaz de ocultarse." (Emmanuel Levinas: *De la evasión.*)

Objetivos

1. Estudiar la relación experiencia-pobreza en una serie de textos argentinos y latinoamericanos a partir de dos nociones básicas: "políticas de la representación" y "poética de la experiencia".

2. Promover la actualización en el estudio de la Literatura Argentina y Latinoamericana.

3. Reflexionar sobre el corpus teórico y crítico que nos permitirá analizar los problemas planteados por el corpus textual seleccionado.

4. Analizar a través del encadenamiento de los textos seleccionados la construcción de un corpus así como relación de la literatura-real-subjetividad.

Contenidos

1) *La hora de la estrella* y *La mendiga*: Se delinearán el punto de vista del curso a partir de textos de Clarice Lispector y César Aira. El accidente/acontecimiento como puesta en suspenso de las estéticas experimentales y estéticas populares (no populistas ni miserabilistas), para cuestionar los alcances del arte o de la literatura a la hora de dar cuenta de la experiencia entendida como accidente, interpelación o interrupción.

Se trabajará en torno a:

Lispector, Clarice: *La hora de la estrella*. Barcelona, Siruela, 2000. (hay otras ediciones)
Lispector, Clarice: "La bella y la bestia o La herida demasiado grande", en Clarice Lispector, *Cuentos Reunidos*, Barcelona, Alfaguara, 2001, pp.527-537.

Aira, César: "Parecidos y diferencias entre Colombia y Argentina", en Zunino y Zungri, <www.beatrizviterbo.com.ar> 30/04/2002.

Aira, César: *La mendiga*. Buenos Aires, Mondadori, 1998.

Aira, César: *La villa*. Buenos Aires, Emecé, 2001.

2) "Una sensación de pérdida": Los retornos del presente. Se trabajará en torno a:

Mercado, Tununa: "Intemperies", en *En estado de memoria*. Córdoba, Alción, 1998.

Mercado, Tununa: "Ruedas de cartón", en *Narrar después*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2003.

Mercado, Tununa: "Yo no tengo puerta" (mimeo, 2004).

3) "Yo no tengo la culpa": Memoria, infancia y pobreza. Los límites de la representación.

Se trabajará en torno a:

Carrera, Arturo: *Potlatch*. Buenos Aires, Interzona, 2004.

Lamborghini, Osvaldo: "Sonia o el final" y "El niño proletario". En *Novelas y Cuentos*. Barcelona, del Serbal, 1986. (Hay otras ediciones)

Ocampo, Silvina: "Los enemigos de los mendigos", en *Cornelia frente al espejo* (1988).

Ocampo, Silvina: *Inventiones del recuerdo*. Buenos Aires, Sudamericana, 2006.

4) "Que ella se apañe": Pobreza y obscenidad. Se trabajará en torno a:

Levrero, Mario: *La novela luminosa*, (fragmentos) Montevideo, Alfaguara, 2005.

Levrero, Mario: "El mendigo", en *El portero y el otro*. Montevideo, Arca, 1992.

Levrero, Mario: "La calle de los mendigos" en *La máquina de pensar en Gladys*.

Lamborghini, Osvaldo: "El niño proletario" y "Sonia o el final", en *Novelas y Cuentos* (1988) Barcelona, del Serbal. Hay edición posterior en Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2005 y 2011.

Bibliografía específica

AA.VV. Revista Hermes Criollo n°10. Dossier Mario Levrero.

AA.VV. Boletín/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Dossier Realismos. Rosario, 2005.

Abos, Alvaro: "Clarice Lispector. Una extranjera en la tierra", publicado en el Suplemento cultural del diario La Nación. (21/01/1998) En web: <http://www.lanacion.com.ar/213888-una-extranjera-en-la-tierra>

Antelo, Raúl: "Prólogo" a Clarice Lispector, La araña. Buenos Aires, Corregidor, 2002.

Astutti, Adriana: "La mendiga: pobreza y experiencia en algunos textos de César Aira", En: C.Dutilleux-D. Schittine-M.Patrício Fernández (comps.): *Veredas Argentinas*. Rio de Janeiro. 2009. Ed. 7 Letras/Capes.

Astutti, Adriana: "Ejercicios de caligrafía: Mario Levrero". Boletín/ 13-14. Pp 64-71. Publicación del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de Rosario. Rosario, 2007.

Astutti, Adriana: "Intimidad y desamparo: Tununa Mercado". Boletín/ 12. Pp 88-99. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. UNR. Rosario, diciembre 2005

Astutti, Adriana: "Brasil dos tiempos. Clarice Lispector, Nacida en fuga". Revista *nueve perros*. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de Rosario. Año 4, número 4. Rosario, Argentina. Pp. 35-38, agosto 2004.

Chejfec Sergio: « El estribillo de la experiencia », sobre Arturo Carrera. en <http://parabolaanterior.wordpress.com/2010/01/24/el-estribillo-de-la-experiencia/>

Chejfec, Sergio: « Lápices y angustias. Sobre Mario Levrero". En <http://parabolaanterior.wordpress.com/2008/11/28/lapices-y-angustias/>

Contreras Sandra: *Las vueltas de César Aira*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2002.

Fernández, Nancy, *Experiencia y escritura: sobre la poesía de Arturo Carrera*

Filer E. Malva: "Las transformaciones del cuento fantástico en la narrativa rioplatense (1973-93): Luisa Valenzuela y Mario Levrero, en Spiller, Roland (Ed.) *Culturas del Rio de la Plata (1973-1995)*, Transgresión e intercambio. Frankfurt, Vervuert, 1995, pp. 531-545. Hay versión en internet en http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_6_027.pdf

Giorgi, Gabriel: "El crimen, el experimento, la literatura: Osvaldo Lamborghini y la naturaleza", en Brizuela, Natalia y Dabove: *Y todo lo que resta es literatura*. Buenos Aires, Interzona, 2008.

Giorgi, Gabriel: *Sueños de exterminio*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.

- Laddaga, Reinaldo: *Espectáculos de realidad*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Laddaga, Reinaldo: *Estética de laboratorio*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo, 2010.
- Levrero, Mario: "Entrevista imaginaria con Mario Levrero" en <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/viewFile/5100/5258>
- Martínez, Luciana: "Mario Levrero: parapsicología, literatura y trance", en Alberto Giordano (ed.): *Los límites de la literatura*. Cuadernos del seminario 1. Rosario, CELAR, 2010.
- Montaldo, Graciela: "La culpa de escribir", Rev. Insula. (en prensa). Sobre Mario Levrero
- Moriconi, Italo: "The Hour of the Star or Clarice Lispector's Trash Hour", Portuguese Literary and Cultural Studies 4/5, 2001.
- Olivera Oliver, Jorge Ernesto: Intrusismos de lo real en la narrativa de Mario Levrero. (Tesis doctoral), Universidad Complutense, Madrid, 2008, ISBN: 978-84-692-1766-5, en <http://eprints.ucm.es/8631/1/T30796.pdf>
- Pacella, Cecilia: *Muerte e infancia en la poesía de Arturo Carrera*. Córdoba, Ed. Recovecos, 2008.
- Peixoto, Marta: "Fatos são pedras duras": Urban Poverty in Clarice Lispector", en Closer to the Wild Heart. Essays on Clarice Lispector (Cláudia Pazos Alonso e Claire Williams, orgs), Oxford, The European Humanities Research Center, Legenda, 2002.
- Sá, Lúcia: "De cachorros vivos e nordestinas moras: A hora da estrela e o malestar das elites", en Garramuño, Florencia, Aguilar, Gonzalo, Di Leone, Luciana (comps.) *Experiencia, cuerpo y subjetividades*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2007.
- Santos, Lidia: *Kitsch tropical. Los medios en la literatura y el arte en America Latina*. Madrid: Iberoamericana, 2004
- Saraceni, Gina. Escribir hacia atrás. Herencia, cuerpo y memoria. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2008. Cap.V.: V. "El asedio de la memoria: hallazgos de la escritura enTununa Mercado".
- Schettini, Ariel: "Osvaldo Lamborghini: la Argentina como representación", Revista El interpretador: en <http://www.elinterpretador.net/22-ArielSchettini-OsvaldoLamborghini-ArgentinaComoRepresentacion.html>
- Verani Hugo, "Conversación con Mario Levrero". Nuevo Texto Crítico (California) Vol. 8, no. 16-17 (jul. 1995-jun., 1996),, p. 7-17.
- Verani Hugo, "Mario Levrero: aperturas sobre el extrañamiento". Nuevo Texto Crítico (California) Vol. 8, no. 16-17 (jul. 1995-jun., 1996), p. 45-58.

Bibliografía general

- Agamben, Giorgio: *Lo que queda de Auschwitz*. Barcelona, Pre-Textos, 2000.
- Badiou, Alain: *El siglo*. Buenos Aires, Editorial Manantial, 2005.
- Barthes, Roland: *La preparación de la novela*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Benjamin, Walter. "El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nicolai Leskov" (1936), en Walter Benjamin. *Sobre el Programa de la filosofía futura*. Trad. De Roberto J. Vernengo. Barcelona, Planeta-Agostini,

Benjamin, Walter. "Experiencia y pobreza" (1933), en Walter Benjamin, *Discursos Interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1987. Traducción y notas de Jesús Aguirre. 1986.

Berger, J. *El sentido de una bolsa*. Madrid, Taurus, 2004.

Berger, J. *Mirar*. (1980) Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

Rancière, Jacques (1991). *Breves viajes al país del pueblo*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Modalidad de trabajo

La organización en módulos de trabajo permite la articulación teórico-práctica de los contenidos presentados. Cada módulo alternará entre tiempo dedicado a la presentación y desarrollo de los aspectos críticos de cada uno de los contenidos propuestos y tiempo dedicado al análisis de los textos literarios. Asimismo, se destinará la parte final del cada encuentro a consultas de los estudiantes. Las exposiciones del profesor abordarán en clase algunos de los autores seleccionados, siendo los restantes propuestos para trabajos posteriores de los estudiantes. El objetivo es discutir los textos y la bibliografía de manera activa en clase. Es necesario, para ello, que los asistentes no sólo lean con anticipación el material asignado para cada encuentro, sino que preparen preguntas, notas y/o comentarios que enriquezcan la discusión. Finalmente, en el transcurso del seminario se llevarán a cabo, asimismo, las presentaciones individuales o grupales a cargo de los estudiantes.

Evaluación

Los requisitos para la aprobación del seminario son, además de la asistencia prevista, de la lectura del corpus y de una participación activa, la presentación oral de un tema/texto del programa y la entrega de una monografía final cuyas pautas de realización se especificarán oportunamente.

Carga horaria : 30 horas