

Maestría en Literatura argentina
Escuela de posgrado
Facultad de Humanidades y Artes
UNR
Profesora: María Teresa Gramuglio

TALLER DE INVESTIGACIÓN II

2011

Fundamentación:

Los talleres investigación, previstos en el plan de la maestría, apuntan a brindar instrumentos para la escritura de la tesis de maestría y a realizar un seguimiento de la preparación de la misma. Por consiguiente, este taller deberá complementar el anterior, cuya precisa fundamentación será necesario tomar en cuenta, para completar esa finalidad. Se trata de lograr que los maestrandos activen todos los conocimientos e instrumentos adquiridos en el transcurso de la maestría, con miras a avanzar en la escritura de su tesis.

Descripción y objetivos

El desarrollo del taller se propone que los alumnos adquieran instrumentos y capacidades que les permitan revisar y reformular sus planes de tesis definitivos, que han sido elaborados a partir del proyecto aprobado por el Comité Académico de la maestría. Se buscará articular los conocimientos adquiridos en los seminarios cursados, las destrezas alcanzadas en la redacción de monografías y en el primer taller de investigación, y las indicaciones derivadas de las consultas realizadas con los directores de tesis. Luego de un ajuste preliminar realizado en función de estos pasos, se tratará de que los asistentes completen la redacción del plan definitivo y/o de las partes de la tesis que estén desarrollando, según el grado de avance alcanzado en cada caso particular. Para ello, se analizarán primero los aspectos teóricos y los pasos metodológicos de la investigación pertinentes a la realización del trabajo, deslindando cada una de sus partes: delimitación del tema, lectura y fichado de la bibliografía general y específica, búsqueda de fuentes, selección de los materiales del *corpus*, discusión de las hipótesis en función de los avances y resultados preliminares obtenidos.

En caso de ser necesario, se propondrá la preparación de índices provisorios de partes fundamentales de la tesis: estado de la cuestión, formulación de hipótesis, desarrollos analíticos y argumentales.

Se iniciará el seguimiento de la redacción de dichas partes, atendiendo en primer lugar a la claridad de la exposición y el uso correcto del lenguaje académico. Se guiará a los maestrandos en los pasos metodológicos de su investigación y en el uso correcto de la bibliografía. En un nivel de mayor elaboración, se tratará de que afiancen las herramientas teóricas con el objeto de fortalecer la claridad conceptual y alcanzar solidez en la argumentación propia, para todo lo cual se brinda una bibliografía de apoyo, que se complementará con algunos materiales de tesis ya finalizadas a modo de orientación.

Los criterios expuestos exigen que se cumpla con el funcionamiento propio de un taller, es decir, que se privilegien las actividades de investigación y la práctica de escritura por sobre las modalidades expositivas de los seminarios habituales. Ello supone reuniones personalizadas con los maestrandos y al menos un contacto inicial, como mínimo, con los directores de las tesis respectivas, a los efectos de coordinar criterios y requerimientos.

Contenidos

Unidad I.- Revisión de la redacción definitiva del plan de tesis.

Unidad II.- Preparación del estado de la cuestión. Vinculación con las hipótesis. Preparación de la bibliografía. Formulación del título. Articulación entre estos aspectos. Reformulación de criterios de acuerdo con los recursos disponibles.

Unidad III.- Exploración de los soportes teóricos y metodológicos. Análisis de las fuentes y textos del *corpus*. Organización de la argumentación. Criterios de validación.

Unidad IV.- Aspectos formales y requisitos intelectuales de las tesis de maestría. Lectura y discusión de partes significativas de tesis de doctorado, de maestría y de licenciatura en temas afines a los propios de la maestría. Escritura y estilo. Uso correcto de tipos de letras. Formas correctas de colocar citas y referencias bibliográficas: normas más usuales. Consideraciones sobre el lenguaje académico, su necesidad y sus límites. La cortesía para con el lector.

Unidad V.- Implementación. Seguimiento de la escritura de partes o tramos de la tesis: introducción, formulación de las hipótesis, estado de la cuestión, desarrollo de la exposición, distribución en capítulos. Articulación de las partes. El rubro “conclusiones”: discusión sobre su validez. Repaso de las normas formales de presentación.

Unidad VI.- Lectura y discusión de las partes redactadas por los maestrandos. Observaciones formales, teóricas, metodológicas y conceptuales relativas a los aspectos desarrollados en las unidades anteriores. Coordinación con las indicaciones del director de tesis.

Forma de trabajo

El taller se iniciará con sesiones grupales en las que se explicarán los contenidos de las unidades. A partir de ellas se iniciarán los contactos con los directores de tesis y el seguimiento de las partes redactadas por los maestrandos, según los contenidos indicados a partir de la unidad II. Las siguientes actividades se realizarán en reuniones individuales y grupales de extensión y horarios a convenir con los maestrandos, dentro de una oferta horaria que contemple la máxima amplitud para favorecer el aprovechamiento efectivo del taller:

- Reuniones grupales de exposición de los contenidos de las unidades y presentación de los planes en curso para su discusión.
- Reuniones individuales de lectura, discusión y corrección de los planes de tesis y preparación de un índice.
- Reuniones grupales e individuales para examinar avances en la redacción de primeras versiones de capítulos o partes de la tesis.

Bibliografía

NB: se supone el conocimiento de la bibliografía del taller anterior.

AAVV: Selección de tesis doctorales y de maestría, éditas e inéditas presentadas por la cátedra.

-----*Diccionario de uso del español actual*, 20. edición, CLAVE, Madrid, 1997.

Dalmaroni, Miguel (dir.), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe, UNL, 2009.

Day, Robert A., *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*, Washington, OPS, 1990. Traducción de Miguel Sáenz.

Gili Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1976.

Giordano, Alberto, "La crítica de la crítica y el recurso al ensayo", en su *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política*, Buenos Aires, Colihue, 1999, 141-155.

ILLI, *Normas de estilo de Revista Iberoamericana*, www.iili.org

Mendicoa, Gloria E., *Sobre tesis y tesistas. Lecciones de enseñanza-aprendizaje*, Buenos Aires, Espacio, 2003.

Muñoz, Jacobo y Julián Velarde (editores), *Compendio de epistemología*, Madrid, Trotta, 2000.

Perelman, Charles y L. Olbrecht-Tyteca, *Tratado de la argumentación*, Madrid, Gredos, 1989.

Phillips, Estelle y Derek S. Pugh, *Cómo obtener un doctorado. Manual para estudiantes y tutores*, Barcelona, Gedisa, 2001. Traducción de Gabriela Ventureira. Capítulos 1, 3, 5 y 6.

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Espasa Calpe, Madrid, 1973.

Samaja, Juan, *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*, Buenos Aires, Eudeba, 1993 (selección: Parte IV. “El análisis del proceso de investigación”).

Fecha de realización del taller: agosto, septiembre y octubre de 2011

Forma de trabajo:

A partir de tres primeras reuniones grupales intensivas (agosto) se convendrán y fijarán los horarios y modalidades de las sesiones restantes, que podrán ser grupales o individuales. En todos los casos se contemplará la flexibilización de los horarios en función de las necesidades individuales de los maestrandos.

Condiciones de regularización:

Asistencia a un 80% de las reuniones grupales e individuales previstas.

Condiciones de aprobación:

Presentación de la primera versión de un capítulo de la tesis.

Firma:

María Teresa Gramuglio