

## ANEXO 1

### PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN LITERATURA ARGENTINA

#### **1- Denominación: Maestría en Literatura Argentina.**

#### **2- Fundamentación**

La Maestría en Literatura Argentina, constituida en un campo de estudios específico, requiere tanto de una fundamentación que tome en cuenta parámetros académico-políticos como de una delimitación de criterios académico-disciplinares:

a) La formación de una literatura nacional supone operaciones que guardan estrecha vinculación con las políticas de la lengua, de la escritura y de la lectura, sobredeterminadas a su vez por las políticas culturales.

b) La literatura argentina se constituye como una forma de reflexión sobre sí misma y sobre la construcción de la nación.

Al mismo tiempo, y de acuerdo con el estado actual del conocimiento en la disciplina, tanto desde el punto de vista teórico como del histórico-crítico, el plan general de la Maestría en Literatura Argentina apunta a formar investigadores y profesores especializados en el campo de estudios correspondiente a la Literatura Argentina, en una dirección que profundizará en las relaciones de ese campo con el de las literaturas latinoamericanas y brasileña, a partir de los nuevos aportes teóricos y metodológicos provenientes del comparatismo. La piedra angular de estos nuevos aportes es la búsqueda de abordajes más auténticamente transnacionales y transculturales, que superen tanto el nacionalismo como el eurocentrismo restrictivo del aparente internacionalismo propuesto en los estudios literarios tradicionales, y atraviesen los límites tradicionales de los estudios literarios. Para ellos se apelará a la colaboración interdisciplinaria de la historia, -incluyendo sus nuevos desarrollos en historia social y cultural-, la sociología, la historia del arte -con especial atención a la música y las artes plásticas-, el folklore, los estudios de medios, la filosofía, el cine, la arquitectura, la ciencia política. Todo ello, sin abandonar el estudio de la literatura en sus aspectos formales, ideológicos e institucionales, pero incluyéndolos en el marco de una aproximación relacional a las formas culturales.

Si bien una literatura nacional se configura a partir de la reflexión sobre sí misma y sobre la construcción de la nación -lo que exige necesariamente la consideración de las operaciones relativas a las políticas culturales de la lengua, la escritura y la lectura que la promueven-, es incuestionable que ninguna literatura se constituye en forma aislada sino en múltiples relaciones con otras literaturas. De allí entonces que el plan focalice la atención sobre los problemas específicos relativos a los vínculos entre la formación de las naciones y la dimensión latinoamericana, las discusiones sobre la existencia de las literaturas nacionales, los impulsos americanistas que se registran en distintos momentos de la historia cultural e intelectual de la región y la problemática de las relaciones con las literaturas europeas y estadounidense. Se busca así reorientar el estudio de la literatura argentina en una dirección no “nacionalista”, en el sentido limitado del término, sino articulando el proceso literario nacional en *contrapunto* con

los desarrollos supranacionales, latinoamericano y occidental, a partir de una línea teórico-crítica que permite al mismo tiempo repensar las bases sobre las que se asienta la conformación de nuestra literatura y atender a las proyecciones más allá de sus fronteras.

Asimismo, dado que el espacio del comparatismo comprende hoy el estudio de las relaciones entre producciones artísticas usualmente estudiadas por diferentes disciplinas, y que, por otra parte, en los últimos años la definición de lo literario, así como la de otras disciplinas artísticas entendidas en su especificidad, han sido sometidas a una serie cada vez más profusa de expansiones y redefiniciones, se reconoce en la convergencia de diversos medios y procedimientos una de las estrategias más conspicuas y radicales en la definición del rol y de la función de las prácticas artísticas. Atender a estas intersecciones y perseguir la constante redefinición de estos límites con el objetivo de aprehender las formas de figuración y de actuación de estas prácticas en el seno de la cultura contemporánea es el otro objetivo prioritario de un estudio de la literatura argentina desde la perspectiva que se propone.

Por tanto, el Plan de Estudios de la Maestría en Literatura Argentina tiene en cuenta tres aspectos fundamentales:

- a) Situar el estudio de la literatura argentina en el contexto actual de las revisiones y los aportes comparatistas orientados a repensar una literatura nacional desde parámetros transnacionales y transculturales.
- b) Profundizar en tal sentido el estudio de las relaciones de la literatura argentina con las literaturas latinoamericana y brasileña.
- c) Brindar, a partir de este enfoque, aproximaciones que excedan los estudios literarios tradicionales e incorporen críticamente las expansiones y redefiniciones que afectan actualmente al concepto de literatura.

Desde el punto de vista institucional, los parámetros que se acaban de enunciar se plantean como un encuadre general que se concreta en el dictado de una Maestría en Literatura Argentina dentro del ámbito de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, en directa relación con una preocupación tradicional dentro de esta casa de estudios. Ya en las dos primeras décadas de existencia de la Facultad, entonces de Filosofía y Letras y dependiente de la Universidad Nacional del Litoral, el estudio de la Literatura Argentina estuvo avalado por la presencia de profesores que han tenido fundamental importancia en la literatura argentina como críticos y como autores: Hugo Gola, Noé Jitrik, Roger Plá, Ángel Rama y Augusto Roa Bastos, Juan José Saer, David Viñas, entre otros, y fundamentalmente la presencia y la labor organizativa del Dr. Adolfo Prieto que fue Decano de la Facultad y Director del Instituto de Literaturas Hispánicas. Todos ellos dictaron cursos, seminarios y conferencias, y realizaron publicaciones que permitieron, a pesar de todos los avatares de la política universitaria argentina, la formación en esta casa de muchos investigadores y docentes que hoy ocupan un lugar importante en este campo de trabajo científico. Desde la vuelta a la democracia, la tarea realizada por los profesores Laura Milano y Aldo Oliva al frente de las cátedras de Literatura Argentina I y II, el impulso de la Dra. Norma Desinano al frente de la dirección la Escuela de Letras, durante el período 2002-2006, la constitución de Centros de Estudios dedicados a este ámbito, como los Centros de Teoría y Crítica Literaria y de Literatura Argentina, la significativa cantidad de

proyectos de investigación, individuales y grupales, desarrollados en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNR y en CONICET, continuaron y renovaron esta preocupación tradicional por la Literatura Argentina hasta nuestros días. En esta renovación, cumplieron un rol formativo y académico fundamental los profesores Nicolás Rosa y María Teresa Gramuglio, quienes, además de enseñar en sus cátedras de Análisis y Crítica II y Literatura Europea II, respectivamente, participaron (Gramuglio continúa haciéndolo) activamente en la organización y el desarrollo de esta Maestría, así como también de otras instancias de posgrado en nuestra Facultad, y dirigieron proyectos grupales, tesis doctorales e investigadores de CONICET

Dictar esta Maestría es entonces mantener viva y renovada esa tradición y seguir llevando adelante, sistemáticamente, una tarea que contribuye a la formación de investigadores idóneos y profesores especializados, dando lugar al mismo tiempo al desarrollo de investigaciones que profundicen en los temas específicos, se plasmen en publicaciones y contribuyan a la formación de recursos humanos.

### **3. Objetivos.**

- 1) Formar investigadores y profesores especializados en el campo de estudios correspondiente a la Literatura Argentina, en el contexto actual de las revisiones y los aportes teóricos y metodológicos provenientes del comparatismo.
- 2) Profundizar esa formación en las relaciones de Literatura Argentina con las literaturas latinoamericanas y brasileña en especial, y con las europeas y estadounidense.
- 3) Extender esa formación a aproximaciones que excedan los estudios literarios tradicionales e incorporen críticamente las expansiones y redefiniciones que afectan actualmente al concepto de literatura.
- 4) Profundizar en la teoría y la metodología del trabajo científico en relación con la Literatura Argentina.
- 5) Abrir el campo de la investigación a las complejas relaciones que se establecen con el campo pedagógico en lo referente a la enseñanza de la Literatura Argentina.
- 6) Propiciar la iniciación y el desarrollo de proyectos y programas de investigación que consoliden a la Facultad como un centro de especialización reconocido en relación con este campo de estudios.
- 7) Posibilitar la formación de recursos humanos capaces de incorporarse a / o participar en proyectos que requieran la interacción entre representantes de distintos ámbitos disciplinares.

### **4. Características de la Carrera:**

*4.1. Nivel:* Posgrado.

*4.2. Modalidad de dictado:* Cursado presencial.

*4.3. Relación institucional:* Dependiente de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario

*4.4. Acreditación.* Título Académico: Magister en Literatura Argentina.

#### *4.5. Perfil del Título:*

El título de Magister en Literatura Argentina permitirá la profundización en la tarea de investigación en torno a temas referidos a la Literatura Argentina en el contexto actual de las revisiones y los aportes comparatistas, orientados a repensar una literatura nacional desde parámetros transnacionales y transculturales. Es un título académico y no habilita para el trabajo profesional.

#### *4.6. Requisitos de ingreso:*

Serán admitidos a la Maestría en Literatura Argentina quienes reúnan las siguientes condiciones:

- a) Quienes tengan título de grado expedido por la Universidad Nacional de Rosario, o título equivalente otorgado por universidades argentinas, nacionales, provinciales o privadas, legalmente reconocidas, en el Área de Letras.
- b) Quienes tengan título de grado expedido por la Universidad Nacional de Rosario, o título equivalente otorgado por universidades argentinas, nacionales, provinciales o privadas, legalmente reconocidas, en carreras relacionadas con el ámbito de las Humanidades y que cumplan con los requisitos específicos que determine para cada caso particular la Comisión Académica de la Carrera con aprobación del Consejo Directivo de la Facultad. La Comisión Académica podrá proponer actividades niveladoras (talleres, seminarios u otros) si lo considerase necesario.
- c) Los graduados en universidades extranjeras oficialmente reconocidas en sus respectivos países, que posean títulos equivalentes a los indicados en los incisos anteriores, debidamente certificados. Su admisión no significará reválida del título de grado para el ejercicio profesional.
- d) Quienes no tengan título universitario de grado, pero eventualmente estén autorizados para iniciar el trámite de admisión por la Ley de Educación Superior vigente, y tengan antecedentes académicos que la Comisión Académica de la Carrera considere suficientes, en las áreas especificadas en los incisos a) y b). . La Comisión Académica podrá proponer actividades niveladoras (talleres, seminarios u otros) si lo considerase necesario.
- e) Para los postulantes extranjeros de habla no española será requisito de admisión acreditar el conocimiento idóneo del español.

### **5. Organización del Plan de Estudios.**

El Plan de Estudios incluye Seminarios agrupados en tres Áreas de Formación, un Área de Talleres de Tesis y un Área de Actividades Complementarias, además de la realización de la Tesis.

#### **5.1. Áreas de Formación y Talleres**

##### Áreas de Formación

Cada una de las Áreas de Formación incluye un número variable de seminarios según se especifica a continuación. Cada Seminario será de 50 (cincuenta) horas y se aprobará con asistencia al 75% de las clases y con un trabajo final escrito e individual, de acuerdo con las precisiones que proponga el profesor dictante dentro de los lineamientos generales del Reglamento de Maestría. Las características de las Áreas y los seminarios que integran cada una se indican a continuación:

1-Área de formación teórico-metodológica: Esta área de contenidos teórico-metodológicos se propone como inicio de la Maestría. Los dos seminarios de esta Área son obligatorios.

*1.1-Teoría literaria*

*1.2- Teoría y crítica de la literatura comparada.*

2-Área de formación específica con recorridos opcionales: Esta área propone seminarios con contenidos específicos sobre las principales series y manifestaciones de la literatura argentina, y sobre sus relaciones con la historia, la cultura y otras literaturas. Los programas tendrán como eje corpus de literatura argentina, y enfocarán su contenido en relación con otras literaturas, en especial las latinoamericana y brasileña. Dentro de los seminarios ofrecidos el alumno deberá aprobar 5 (cinco) entre los cuales estarán incluidos necesariamente el 2.14 y el 2.15 Los Seminarios que constituyen esta área son los siguientes.

*2.3. Modos de la ficción narrativa en la literatura argentina*

*2.4. Formas de la poesía en la literatura argentina*

*2.5. Literatura argentina, teatro y artes performativas*

*2.6. Retóricas y políticas del ensayo y crítica de la crítica en la literatura argentina*

*2.7. Géneros referenciales y escrituras del yo en la literatura argentina*

*2.8. Prácticas y relaciones interartísticas en la literatura argentina*

*2.9. Pensamiento argentino en su relación con la literatura argentina*

*2.10. Cultura letrada/cultura popular en la literatura argentina*

*2.11. Modulaciones del modernismo en la literatura argentina: modernismos, posmodernismos, posautonomías*

*2.12. Vanguardias y posvanguardias en la literatura argentina.*

*2.13. Literatura argentina y brasileña: relaciones, traducciones.*

*2.14. Problemas de la historiografía y de la historia de la literatura argentina*

*2.15. Formación y desplazamientos de los polos de religación en la literatura latinoamericana.*

3. Área de formación complementaria: Esta área propone seminarios con contenidos sobre distintos aspectos y problemas que permitan complementar el estudio de la literatura argentina y sus relaciones con la historia, la cultura y otras literaturas. Los programas tendrán como eje corpus de literatura argentina, y enfocarán su contenido en relación con otras literaturas, en especial las latinoamericana y brasileña. Los alumnos, para completar el cursado de la Maestría, deberán aprobar 2 (dos) cualesquiera de los Seminarios siguientes:

3.16. *Literatura y nuevas tecnologías*

3.17- *Políticas de la traducción*

3.18- *Literatura y mercado*

3.19- *Lenguas en conflicto.*

3.20- *Redes, debates, intercambios en las publicaciones periódicas/culturales.*

3.21- *Seminario sobre autor*

3.22. *Problemas de la enseñanza de la literatura argentina y latinoamericana*

#### 4. Área de Talleres de Tesis

Estos Talleres serán obligatorios y correlativos: para cursar el Taller II será requisito tener aprobado el Taller I. Cada Taller cumplimentará 50 (cincuenta) horas y el cursado del primero podrá iniciarse cuando el maestrando haya cursado un seminario del Área de Formación Teórica y un seminario del Área de Formación Específica.

4.23. *Taller de Tesis I*

4.24. *Taller de Tesis II.*

### **5.1.1. - Descripción de los contenidos correspondientes a los Seminarios y Talleres**

#### *1.1-Teoría literaria.*

La teoría literaria como perspectiva para la construcción de objetos de conocimiento y la formulación de problemas críticos. Principales paradigmas teóricos contemporáneos. La teoría literaria como lengua para la conversación entre especialistas: políticas de los usos de los conceptos. El rechazo y la resistencia a la teoría. La incidencia de sus estrategias metodológicas en el campo de la crítica y la investigación.

#### *1.2- Teoría y crítica de la literatura comparada*

Orígenes y desarrollos de la literatura comparada. Conceptos y categorías fundamentales de la literatura comparada. Crisis y transformaciones contemporáneas de la literatura comparada. Las literaturas argentina y latinoamericana en el contexto de la literatura “mundial”. Críticas y debates actuales sobre el comparatismo.

#### *2.2- Modalidades de la ficción narrativa en la literatura argentina.*

Géneros fuertes (novela, cuento, narración) y formas menores (nouvelle, causerie, fragmentos). Linajes y rupturas. Polémicas y debates en torno a las poéticas del relato. La imaginación razonada y la novela testimonial o de no ficción: invenciones argentinas. Estados de la ficción narrativa contemporánea.

#### *2.4. Formas de la poesía en la literatura argentina.*

La emergencia de poéticas nacionales -gauchesca, martinfierrismo-, transculturadas o mestizas -romanticismos, simbolismo, surrealismo-, o de sistemas mixtos -coloquialismo, invencionismo, neobarroco, objetivismo- en la construcción del corpus de la poesía argentina. Poetas fuertes y poéticas débiles y la fórmula contraria.

### *2.5. Literatura argentina, teatro y artes performativas*

Emergencias de teatro nacional: gauchesco, criollista, sainete, folletín teatral, grotesco. Textos y puesta en escena en el teatro argentino canónico. La dramaturgia en el teatro contemporáneo como una re-versión de la escritura dramática. Teatro y política, teatro y relato, teatro y vidas reales. Artes performativas y conceptualismo. Sus modulaciones en el Río de la Plata. La literatura en relación a las artes performativas: formas de la teatralidad, formas de la vocalidad y contaminaciones entre poesía y acción artística.

### *2.6. Retóricas y políticas del ensayo y crítica de la crítica en la literatura argentina*

El ensayo como género discursivo-literario y como forma de experimentar la articulación entre saber y experiencia personal. El ensayo “estético” y el ensayo de interpretación nacional en la literatura argentina: tendencias y figuras representativas. El ensayo de los escritores frente a los protocolos y las operaciones de la crítica literaria especializada. Los paradigmas críticos en la literatura argentina desde su fundación hasta la actualidad.

### *2.7. Géneros referenciales y escrituras del yo en la literatura argentina*

El “giro ético” en los estudios literarios actuales: las relaciones entre escritura y formas de vida. Las escrituras del yo como dispositivos existenciales. Las escrituras autobiográficas como documentos culturales y como actos literarios. Tendencias e inclinaciones de la literatura autobiográfica argentina: cartas, diarios, memorias y autobiografías. Tensiones entre registro y fabulación en la crónica y el testimonio.

### *2.8. Prácticas y relaciones interartísticas en la literatura argentina*

Teorías de las relaciones interartísticas. Tendencias y prácticas renovadoras en las artes contemporáneas. Relaciones entre literatura argentina y otras artes: artes plásticas, música, cine, fotografía, medios audiovisuales y artes del espectáculo.

### *2.9. Pensamiento argentino en su relación con la literatura argentina*

La historia de las ideas políticas, científicas y filosóficas en el contexto de la literatura argentina. Principales corrientes del siglo XIX y XX. Su importancia e incidencia en la definición de las estéticas y en las poéticas de los escritores.

### *2.10. Cultura letrada/cultura popular en la literatura argentina*

Relaciones y tensiones entre cultura alta/letrada y cultura baja/popular/masiva. Políticas de los usos: alianzas y apropiaciones; reescrituras y reciclajes; parodias y procesos de traducción. Variaciones y problemas en torno a la literatura gauchesca, el criollismo, el folletín, las letras de tango y la canción. Vanguardias y posmodernismo en su relación con las formas materiales de la cultura popular.

### *2.11. Modulaciones del modernismo en la literatura argentina: modernismos, posmodernismos, posautonomías*

Letrados, artistas y periodistas en proceso de modernización literaria argentina. Alcances de la noción de posmodernismo en el marco de la historia de la literatura. Los debates en torno de la posmodernidad y la posautonomía y el impacto de los cambios culturales y tecnológicos en las formas de producción, circulación y consumo en la literatura argentina hacia fines del siglo XX.

### *2.12. Vanguardias y posvanguardias en la literatura argentina.*

Vanguardias históricas, neo-vanguardia y posvanguardia. Literatura y experimentación. Vanguardia y política. La vanguardia argentina en el marco de las vanguardias latinoamericanas: internacionalismo, periferia y modernidad. Vanguardia y tecnología. Vanguardia y cultura de masas.

### *2.13. Literatura argentina y brasileña: relaciones, traducciones.*

Puntos de contacto y de divergencia de las dos culturas frente a la incidencia de la cultura extranjera y la conformación de las literaturas nacionales. Modernismos, regionalismos, vanguardias, realismos y exotismos puestos en diálogo. La traducción común como puente para la traducción en lengua extranjera.

### *2.14. Problemas de la historiografía y de la historia de la literatura argentina*

Corrientes principales de la historiografía argentina. Las “nuevas historias” argentinas: incorporación de áreas artísticas, culturales e intelectuales. Relaciones entre la serie histórica y la serie literaria. Las historias de la literatura argentina: aspectos políticos, filosóficos, ideológicos y formales. Criterios de organización y de periodización en las historias de la literatura argentina. Historias de las literaturas nacionales en América Latina: análisis comparativos.

### *2.15. Formación y desplazamientos de los polos de religación en la literatura latinoamericana.*

La literatura argentina y sus vínculos con la literatura latinoamericana. Polos de religación y momentos de coalescencia como estrategia para la constitución de una perspectiva continental. Desarrollo de lazos culturales a través de diarios, revistas literarias y proyectos editoriales. Las literaturas nacionales y la construcción de modelos de interpretación cultural para América Latina: transculturación, hibridez, heterogeneidad, mestizaje. Variaciones del cosmopolitismo: viajeros, exiliados y migrantes. Entre-lugar y literaturas de frontera en Argentina y América Latina.

### *3.16. Literatura y nuevas tecnologías*

El encuentro de la literatura con las nuevas tecnologías: apropiaciones y usos. Ediciones digitales, e-books, blogs, redes sociales, internet. Literaturas del presente y discusiones sobre los límites de lo literario. Torsiones sobre los géneros y nuevas subjetividades.

### *3.17- Políticas de la traducción.*

Traducción interlingüística y translingüística. Traducción semiótica de universos de discurso. La incidencia de la traducción de literatura extranjera en la conformación de un público lector de/para la literatura nacional: de las apropiaciones románticas a las políticas globalizadas. Discusiones sobre la práctica: escritores/poeta/traductores. Las lenguas de la traducción y los debates sobre la lengua castellana. La traducción de autores argentinos a otras lenguas. Traducción y políticas editoriales.

### *3.18. Literatura y mercado*

El problema del valor: valor literario, valores de mercado. La literatura y el arte en el marco de la industria cultural. Ficciones de mercado. Actores, instituciones y mercado de arte. El mercado y la academia: best-sellers, autores consagrados y escritores de culto. Políticas editoriales.



### *3.19. Lenguas en conflicto.*

Polémicas en torno a la definición de la lengua nacional en relación a la literatura argentina. La literatura argentina en otro idioma (inglés, francés, italiano). La emergencia de viejas-nuevas lenguas de la literatura argentina (quichua, guaraní).

### *3.20- Redes, debates, intercambios en las publicaciones periódicas/culturales.*

Redes intelectuales como espacios de intercambio y producción de saberes culturales, políticos y estéticos. Revistas literarias/culturales como instancias claves en la formación y el desarrollo de redes intelectuales y artísticas. Debates, polémicas, posiciones y tendencias. Las revistas como agentes de legitimación cultural y estética y como instancias de modernización y democratización del campo cultural argentino y latinoamericano.

### *3.21-Seminario sobre autor.*

Enfoque pormenorizado e integral de la obra de un autor argentino, significativo por su articulación e incidencia en el sistema literario argentino.

### *3.22. Problemas de la enseñanza de la literatura argentina.*

Distintos paradigmas en la enseñanza de la literatura argentina. Decisiones didácticas y argumentos teóricos. Organización pedagógica y metodológica de la enseñanza de la literatura argentina dentro del sistema escolar en todos sus niveles y modalidades, atendiendo a su tratamiento en los diseños curriculares del país. Los programas, los manuales y las historias de la literatura argentina. La conformación y difusión de un canon escolar de literatura argentina y latinoamericana: inclusiones y exclusiones.

### *4.23. Taller de Tesis I*

Elementos de metodología de la investigación literaria. El problema de la formulación del problema de investigación. Legitimidad y proyección del tema de la tesis. La delimitación del tema en el marco del “estado actual” del conocimiento sobre el tema. La delimitación del tema y la elección del marco teórico-metodológico para su interpretación y desarrollo. El problema de la constitución del corpus. La formulación de las primeras hipótesis: su definición y su lugar en la articulación del proyecto. El plan de trabajo y las cuestiones propedéuticas. La cuestión heurística: el corpus bibliográfico y documental.

### *4.24 Taller de Tesis II*

Elementos de metodología de la investigación literaria. Observaciones formales, teóricas, metodológicas y conceptuales. Revisión del proyecto de investigación hacia la redacción del Plan Definitivo de Tesis. Seguimiento de la escritura de partes o tramos de la tesis: introducción, formulación de las hipótesis, estado de la cuestión, desarrollo de la exposición, distribución en capítulos. Articulación de las partes. El rubro “conclusiones”: discusión sobre su validez. Repaso de las normas formales de presentación.

## **5. 2. Otros requisitos para el cumplimiento del plan**

### *5. Actividades complementarias*

Los alumnos deberán acreditar 160 (ciento sesenta) a través de diferentes actividades de investigación y trabajo con tutor como:

-Monografías realizadas en el marco de “lecturas dirigidas” sobre un tema vinculado directamente con el tema de tesis o área de investigación, bajo la dirección de un especialista. La aprobación de esta monografía acreditará un total de cincuenta (50) horas. El maestrando podrá realizar hasta un máximo de dos “lecturas dirigidas” a lo largo de la carrera.

-Ponencias en congresos, jornadas, coloquios, vinculados con la especialidad. Se acreditarán además de las horas que indique el certificado, un total relativo a las horas de elaboración y escritura de la ponencia.

-Dictado de charla/conferencia vinculadas con la especialidad. Se acreditarán además de las horas que indique el certificado, un total relativo a las horas de elaboración de la charla/conferencia.

-Exposición de “comentario” en foros, paneles, mesas redondas vinculados con la especialidad. Se acreditará además de las horas que indique el certificado, un total relativo a las horas de elaboración del comentario.

-Informes escritos presentados al Comité Académico con detalle y evaluación de las actividades realizadas durante la asistencia a congresos, jornadas, conferencias, mesas redondas, foros. Se acreditará además de las horas que indique el certificado, un total relativo a las horas de elaboración del informe.

-Informes escritos presentados al Comité Académico con las actividades realizadas como miembro de un proyecto de investigación grupal vinculado con la especialidad, y acreditado en organismos académicos pertinentes. Dicho informe deberá contar con el aval del director del equipo de investigación y acreditará el total de horas que evalúe el Comité en cada caso.

Estas actividades serán pautadas y supervisadas por el Consejero de Estudios y podrán realizarse a lo largo del cursado de la Maestría, hasta la presentación de la tesis.

Los eventos y reuniones científicas y académicas mencionados estarán organizados periódicamente por la Maestría o el Centro de Estudios en Literatura Argentina, con la aprobación del Consejo Directivo. Eventualmente podrán acreditarse actividades similares organizadas por otras carreras y centros de posgrado de universidades nacionales o extranjeras legalmente reconocidas.

### **5.3. Tesis**

#### 6. Tesis

La Tesis será un trabajo de investigación que el maestrando realizará en el campo disciplinar o en los campos interdisciplinarios previstos en el Plan. Consistirá en el estudio crítico de información relevante respecto del tema o problema específico, con un diseño metodológico que permita un nivel de análisis suficiente para dar cuenta de los objetivos y/o hipótesis planteados. Deberá estar escrita en idioma español.

Las actividades relacionadas con el desarrollo de la Tesis estarán sujetas a la evaluación periódica del Director. El Director elevará un informe final evaluando el proceso de elaboración y el desarrollo de estas actividades. Este informe será considerado por la Comisión Académica antes de la presentación definitiva de la tesis. Los requisitos administrativos procedentes respecto de la Tesis se plantean dentro del Reglamento de la Maestría.

Antes de la presentación de la Tesis el maestrando deberá presentar un Plan Definitivo de Tesis, de acuerdo con los requisitos administrativos planteados en el Reglamento de la Maestría, y cuyo diseño completo deberá incluir:

- a. Tema y alcances de la investigación para la Tesis.
- b. Fundamentación

- c. Objetivos
- d. Metodología que orientará la realización de la Tesis.
- e. Contextualización de la Tesis en el marco de los estudios disciplinares
- f. Bibliografía que se ha consultado para la elaboración del Plan y la que en principio se utilizará en el desarrollo del trabajo de la Tesis.

## **6. Organización general de la Maestría.**

<b>Código</b>	<b>Requisitos Académicos</b>		<b>Carga horaria total</b>	<b>Correlatividades</b>
	<b>Área/Taller/Actividad</b>	<b>Seminarios/ Talleres</b>		
1.1	<u>1. Área de formación teórico-metodológica.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría literaria.</li> </ul>	50	-----
1.2		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría de la literatura comparada.</li> </ul>	50	-----
			<b>Total Área:</b> <b><u>100 Hs.</u></b>	<i>(Para el cierre del Área: Aprobar los 2 seminarios)</i>
2.3	<u>2. Área de formación específica.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalidades de la ficción narrativa en la literatura argentina.</li> </ul>	50	-----
2.4		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de la poesía en la literatura argentina</li> </ul>	50	-----
2.5		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura argentina, teatro y artes performativas</li> </ul>	50	-----
2.6		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retóricas y políticas del ensayo y crítica de la crítica en la literatura argentina</li> </ul>	50	-----
2.7		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros referenciales y escrituras del yo.</li> </ul>	50	-----
2.8		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas y relaciones interartísticas en la literatura argentina</li> </ul>	50	-----
2.9		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento argentino en su relación con la literatura argentina</li> </ul>	50	-----

2.10		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura letrada/cultura popular en la literatura argentina</li> </ul>	50	-----
2.11		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulaciones del modernismo en la literatura argentina: modernismos, posmodernismos, posautonomía</li> </ul>	50	-----
2.12		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vanguardias y posvanguardias en la literatura argentina.</li> </ul>	50	-----
2.13		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura argentina y brasileña: relaciones, traducciones.</li> </ul>	50	-----
2.14		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas de la historiografía argentina y latinoamericana.</li> </ul>	50	-----
2.15		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación y desplazamientos de los polos de religación en la literatura latinoamericana</li> </ul>	50	-----
			<b>Total Área:</b>	<i>(Para el cierre del Área: Aprobar cinco seminarios entre ellos el 2.14 y el 2.15)</i>
			<b><u>250 Hs</u></b>	
	<u>3.Área de formación complementaria.</u>	.		
3.16		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura y nuevas tecnologías</li> </ul>	50	-----
3.17		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Políticas de la traducción</li> </ul>	50	-----
3.18		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura y mercado</li> </ul>	50	-----
3.19		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguas en conflicto.</li> </ul>	50	-----
3.20		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes, debates, intercambios en las publicaciones periódicas/culturales.</li> </ul>	50	-----
3.21		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminario sobre autor</li> </ul>	50	-----
3.22		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas de la enseñanza de la literatura argentina</li> </ul>	50	-----
			<b>Total Área:</b>	<i>(Para el cierre del Área: Aprobar dos seminarios cualesquiera dentro del Área)</i>
			<b><u>100 Hs</u></b>	

4.	<u>Area de Talleres de Tesis</u>			
4.23		<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de Tesis I</li> </ul>	50	Haber cursado 1 (un) seminario del Área de Formación Teórico- Metodológica y 1 (un) un seminario del Área de formación específica.
4.24		<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de Tesis II</li> </ul>	50	Tener aprobado el Taller de Tesis I
			<b>Total Área: 100 Hs</b>	<i>(Los dos talleres son obligatorios)</i>
5.	<u>Actividades complementarias</u> descritas en 5.2 supra		<b>160 Hs.</b>	----- <i>(Pueden realizarse a lo largo de todo el cursado de la Maestría)</i>
6	<u>Tesis</u>	-----	-----	<u>Presentación del Plan Definitivo de Tesis</u> con al menos 6 meses de anticipación a la presentación de la Tesis. <u>Para la presentación del Plan Definitivo de Tesis:</u> Haber aprobado los 2 (dos) seminarios del Área 1, 3 (tres) del Área 2, (1) uno del Área 3, y el Taller de Tesis I.
	<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>710 HS.</b>	

